

قبائے زمیں

(آزاد نظمیں)



اشرف سعید

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

قبائے زریں

(آزاد نظمیں)

اثر سعید

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📖

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس دوستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

عرشہ پبلی کیشنز دہلی ۹۵

© Reserved to the Poet

نام کتاب	:	قبائے زریں
مصنف	:	آثر سعید
تعلیم	:	(یم اے)
پیشہ	:	تجارت
پتہ / کتاب ملنے کا پتہ	:	# 537 L.I.G -1, II Stage Rajivnagar, Mysore 570 019 (0821) 2451041 09448600936 07795031761 asarsayeed01@gmail.com (M) 08095446180 مشتاق سعید
فون (مکان)	:	
موبائل	:	
ای میل	:	
کمپیوٹر کمپوزنگ	:	
مطبع	:	
صفحات	:	141
قیمت	:	160 روپے
تعداد اشاعت	:	500
سن اشاعت	:	2014ء
کتاب ملنے کا پتہ	:	# 537 L.I.G-1 II Stage Rajivnagar Mysore-570 019 (Karnataka)

قبائے زریں

ذہن سے
شکستہ راتوں کی
جھولتی ہوئی
سیاہ چادریں.....!
جسم سے
رنجور
دنوں کے چیتھڑے
اُتر چکے ہیں
اب مرے تخیل کو
حاصل ہے
قبائے زریں.....!!

آثر سعید

آثر سعید - ایک تعارف

نام	:	سید عثمان
قلمی نام	:	آثر سعید
والد محترم	:	سید حبیب
والدہ محترمہ	:	عائشہ بی
مقام پیدائش	:	میسور (کرناٹک)
تاریخ پیدائش	:	15 اپریل 1958ء
مطبوعہ تصانیف	:	(۱) مسافت ہجراں افسانوں کا مجموعہ
	:	(۲) اوراقِ زرّیں غزلیں
	:	(۳) زرّیں... یادوں کے نقوش افسانوں کا مجموعہ
زیر نظر	:	قبائے زرّیں..... آزاد نظموں کا مجموعہ

انتساب

محسنِ ادب

ڈاکٹر بی محمد داؤد محسن

کے نام

جن کی شفقت نے قبائے زریں

عطا کی

اور

اُن شب و روز کے

تلخ تجربوں کے

نام

جو میرے غمِ خوار

اور

رفیقِ حیات رہے

فہرست

ڈاکٹر بی محمد داؤد محسن داؤد نگرے	تقریظ	I
مشتاق سعید میسور	یادوں کے نقوش	II
سر قاضی سید قمر الدین قمر ہری ہر	اثر اثر سعید	III
آثر سعید	شکر گزار	IV

صفحہ نمبر

32

34

36

38

39

40

41

42

43

44

V آزاد نظمیں

(1) حمد باری تعالیٰ

(2) نعت رسولؐ

(3) دُعا

(4) عالم اسلام کے مفکر اعظم

(5) احساس

(6) نکتہ بیس خلیل خاور

(7) آہ.....ذکی انور

(8) من کا جوگی

(9) برگد کا پیڑ

(10) یادیں

صفحہ نمبر	آزاد نظمیں
46	(۱۱) قربت
47	(۱۲) تمہارے نام
48	(۱۳) تلاش
49	(۱۴) کھٹائی
50	(۱۵) تم نے ملو مجھ سے
51	(۱۶) ناکارگی
52	(۱۷) حوالہ شافی
53	(۱۸) ہو مبارک تجھے یہ تہذیبیں
56	(۱۹) قسم لے لو مرے محمدؐ کی
57	(۲۰) شبکار
58	(۲۱) عجب خاموشی
60	(۲۲) مکتی
61	(۲۳) نئی تحریر
62	(۲۴) سلسلہ
63	(۲۵) ریکھائیں
64	(۲۶) قید آنا

صفحہ نمبر	آزاد نظمیں
65	(۲۷) اجنبی قدموں کی چاپ
66	(۲۸) مشینیں
67	(۲۹) شام کے اداس منظر
68	(۳۰) آخری ہنگامی تلک
69	(۳۱) دُعا
71	(۲۲) شاطر (۶ دسمبر کے نام)
72	(۳۳) یہ مرا گھر نہیں
73	(۳۴) سیاہ اُمید کا ماتم
76	(۳۵) ہو بھی سکتا ہے
78	(۳۶) غم شدہ تاریخ
79	(۳۷) گونگی دُعا
80	(۳۸) غارِ مغیلاں
81	(۳۹) اصلیت کی کھوج
82	(۴۰) میرا بھی تھا اک تاج محل
84	(۴۱) احساس
85	(۴۲) دل بن گیا میرا

صفحہ نمبر	آزاد نظمیں
86	(۴۳) نیا سورج
88	(۴۴) پچھلے سال کی طرح
90	(۴۵) چاہت کا نور
91	(۴۶) نظم ۸ مئی انیس سو تراسی کے نام
93	(۴۷) تخلیق نہ کرتا رب کی
95	(۴۸) وہ گاؤں
96	(۴۹) روشنی
97	(۵۰) فکر جمیل
99	(۵۱) چاندنی میرے گھر نہیں آتی
100	(۵۲) سرحدیں کا رگل
101	(۵۳) سہارا
102	(۵۴) جلا
103	(۵۵) نئی فکر — بات پرانی ہے
105	(۵۶) اُجلی صبحوں میں
106	(۵۷) خاموشی
107	(۵۸) وہ الفاظ جو تم پہ لکھنے تھے

صفحہ نمبر	آزاد نظمیں
109	(۵۹) خاق
110	(۶۰) کوششِ ناتمام
111	(۶۱) عرفان
112	(۶۲) سمجھوتہ
113	(۶۳) درپ کا مرانی
114	(۶۴) ادھ چلے کوئلے
115	(۶۵) خدا نہ کرے
116	(۶۶) کتابِ مقدس
117	(۶۷) ارتقاء
118	(۶۸) ندامت
120	(۶۹) مستحکم ارادہ
121	(۷۰) مقدس بیڑ
122	(۷۱) مشورہ
123	(۷۲) ساحلیں سمندر کی زینت ہیں
124	(۷۳) زریں حرفوں کی سیاہ چادریں
125	(۷۴) اماؤں کا چاند

صفحہ نمبر	آزاد نظمیں
126	(۷۵) اُس پارکارا ہی
127	(۷۶) خود شناس
128	(۷۷) عید سعید
130	(۷۸) اے سیاہ فاموں کے رکھوالے
132	(۷۹) میں کہ شاعر ہوں
134	(۸۰) جان پال دو م
135	(۸۱) عید قرباں
137	(۸۲) سال نور ہے اچھا
139	(۸۳) ایک سوال
140	(۸۴) مجرم
141	(۸۵) سال نو کی نظمیں

تقریظ

ڈاکٹر نبی محمد داؤد محسن ایم۔ اے، پی ایچ۔ ڈی

پرنسپال

لیس۔ کے۔ اے۔ پیچ ملٹ پری یونیورسٹی کانٹ

دادنگرے۔ 577001 (کرناٹک)

فون: 09449202211

e-mail . drmohameddavood@gmail com

دور حاضر میں ادبی افق پر نہ جانے کتنے صاحب قلم مثل آفتاب و مابتاب اپنی فنی کاوشوں کے نور و تابانی کے باعث سند افتخار و اعزاز کے حامل نظر آتے ہیں۔ جن کی خدمات علم و فن یقیناً ادب کے روشن مستقبل کو تابناک رکھنے کے لئے نہایت معاون ہیں۔ ایسی شخصیات کا تعلق زندگی کے ہر شعبہ سے ہے جو اپنی روزمرہ مصروفیات کے علاوہ ادب کی خدمت کو مقصد حیات بنائے ہوئے ہیں۔ انہیں افراد میں اثر سعید کی شخصیت بھی ایک ہے جو دن رات زندگی کی گاڑی کھینچتے ہوئے ادب سے اس قدر جڑا ہوا ہے کہ وہ اپنے تجربات و مشاہدات اور تصورات و تخیلات کے اظہار کے لئے الگ الگ پیرائے تلاش کرتا ہے۔ کبھی وہ افسانے لکھ کر سماج و معاشرہ

میں پنپنے والے مسائل کا نہ صرف اظہار کرتا ہے بلکہ اس کا حتی المقدور جواز بھی پیش کرنے کی سعی کرتا ہے، کبھی غز میں کہہ کر اپنے دل کو تسلی دے لیتا ہے جب ”کچھ اور چاہیے وسعت میرے بیاں کے لئے“ کا احساس دامن گیر ہوتا ہے تو نظم کو وسیلہ اظہار بناتا ہے اور اپنے سینے میں اٹھنے والے درد و کرب اور مسرت و انبساط کو صغیر قرطاس پر لاتا ہے۔ وہ بھی ”جدید نظم گوئی“ جو کہ عالمی نئی شاعری کے مقابلہ میں رکھی جانے والی صنف ہے۔ ان مختلف اصناف میں طبع آزمائی کرنے والا شخص معمولی ہو سکتا ہے مگر ادبی میدان میں اس کی ذات اور شخصیت کو معمولی نہیں بلکہ غیر معمولی کہا جاسکتا ہے۔ جس کا نام سید عثمان سے مراد بی دنیا اسے آثر سعید کے نام سے جانتی اور پہچانتی ہے۔ دہلی حضرت نیو سلطان شہید، محلوں، باغوں اور صندل کی خوشبوؤں، علوم و فنون، امن و آشتی، بہاروں اور پر کیف فضاؤں کا مرکز جو تاریخی، مذہبی، تہذیبی اور ثقافتی اعتبار سے سارے عالم میں مشہور و مقبول میسور کہلاتا ہے۔ اسی شہر میں اگر بھتی کی فیکٹری چلانے والا سید عثمان ظاہری طور پر ایک سید حاسدہ مہذب و شائستہ اور نہایت سنجیدہ شخص معلوم ہوتا ہے مگر جب آثر سعید کو دیکھیں، اس کی فنی، فکری اور ذہنی سطح تک پہنچنے کی کوشش کریں تو اس کی فنی صلاحیتوں کا دائرہ وسیع ہے۔ علاوہ ازیں پرواز فکر کا تنوع اور اس کی جولانیاں سوچنے پر آمادہ کرتی ہیں۔

ادیب و شاعر کی زندگی عملی اور تجرباتی ہوتی ہے، وہ زندگی کی آگ میں تپ کر کندن بنتا ہے۔ وہ عام لوگوں کی طرح زندگی کا ثنا ہے اور نہ ہی زندگی کو عمومی طور پر دیکھتا ہے بلکہ اس کی کر بنا کیوں اور درد کو سہتے ہوئے اس کے زہر کو گھول کر پی جاتا ہے۔ وہ جن مراحل سے گذرتا ہے، جو دیکھتا ہے، جو محسوس کرتا ہے اسے صغیر قرطاس پر اجاگر کرتا ہے، قارئین کو زندگی کا آئینہ دکھاتا ہے اور اپنے دل کو تسلی دے لیتا ہے۔ سماج و معاشرے میں پنپنے والے مسائل کو دیکھ کر کردہ چپ نہیں رہ سکتا کیونکہ ان حالات و کیفیات سے اس کا دل بے چین اور بے قرار ہو جاتا ہے اسی لئے وہ قرطاس و قلم کا سہارا لیتا ہے۔ اگر آنکھوں دیکھا حال ہو، ہو بیان ہو جائے تو وہ ایک رپورٹاژ بن

جائے گا اسی لئے وہ حسین چیز کو حسین تر اور قبیح چیز کو قبیح تر بنا کر پیش کرتا ہے اور یہی ادب کا تقاضا ہے۔ سید عثمان کو آثر سعید بننے، اپنے قلم کا لوہا منوانے میں تیس پینتیس برس لگے ہیں۔ ان سالوں میں وہ عملی اور تجرباتی زندگی سے گزرتے رہے اسی لئے وہ لکھتے ہیں۔

”زندگی کا تجرباتی موڑ بڑا ہی خاردار ثابت ہوا، کئی ایک تلخ تجربات کا سامنا کرنا پڑا۔ انہیں تجربات نے سید عثمان سے آثر سعید بننے پر مجبور کیا۔ آثر سعید بننے کے بعد شب و روز یہی کوشش رہی کہ جو درد کا سمندر میرے سینے میں موجزن ہے اسے سمیٹ کر غزلوں، نظموں اور افسانوں میں بھر دوں۔ اور جس دن درد کا سمندر سوکھ جائے گا یقین ہے کہ اسی دن میرا فن مجھ سے روٹھ جائے گا۔“ (مسافت ہجراں۔ آثر سعید صفحہ ۱۲)

یہی سادگی، سنجیدگی، سلیقگی اور شائستگی آثر سعید کو جنم دیتی ہے، اس کے اندر کئی ادبی جوہر پیدا کرنے میں معاون و مددگار ثابت ہوتی ہے اور اسے کامیابی و کامرانی سے ہمکنار کر دیتی ہے۔ ایک ذی فہم اور باشعور شخص ہی اندازہ لگا سکتا ہے کہ سید عثمان سے آثر سعید بننے میں کتنا وقت لگا، اسے وقت اور حالات کی چکی میں کتنا پنا پڑا، کتنے پاؤں بیلنے پڑے۔ میں تو یہی کہوں گا کہ انہیں سید عثمان سے آثر سعید بننے تک پاؤں سے نہیں سر کے بل چلنا پڑا ہوگا۔ تب کہیں جا کر انہیں اب تک تین کتابیں منظر شہود پر لانے میں کامیابی حاصل ہوئی۔ جن میں دو افسانوی مجموعے ”مسافت ہجراں“ (1991) اور ”زریں یادوں کے نقوش“ اور ایک شعری مجموعہ ”اوراق زریں“ (1998) ہیں جن کی بدولت آثر سعید کی ادبی دنیا آباد ہی نہیں بلکہ سرسبز و شاداب اور کامیاب بھی ہے اگر تلخ حقائق کی بات کی جائے تو انہیں منظر عام پر لانے کی خاطر کئی مراحل سے گزرنا پڑا۔ صد شکر کہ ادبی میدان میں انہیں اطمینان و سکون اور راحتِ قلب نصیب ہوا۔ اسی سکون کی خاطر وہ اپنے سفر کو جاری رکھنے میں کامیاب ہوئے اور اپنی علمی و فنی صلاحیتوں کو بروئے کار لاتے ہوئے غزل کے گیسو بھی سنوار رہے ہیں، اپنے مشاہدات و تجربات کو افسانوی روپ بھی دے رہے ہیں

اور آزاد نظموں کا جادو بھی جگ رہے ہیں۔ اسی کوشش، اسی جذبہ اور اسی خواہش کا نتیجہ ہے کہ اب ان کا چوتھا مجموعہ ”قبائے زریں“ کے نام سے منظر عام پر آ رہا ہے جو آزاد نظموں پر مشتمل ہے۔ جس کا مسودہ میرے پیش نظر ہے۔

آثر سعید ایک سلجھے اور منجھے ہوئے بالیدہ فنکار کا نام ہے جو ادب کے بدلتے ہوئے منظر نامہ سے بخوبی واقف ہے اسی لئے وہ اپنے پہلے افسانوی مجموعہ ”مسافتِ بھراں“ کے پیش لفظ میں رقمطراز ہیں کہ ”میرے ادبی اور شعری نظریات کا جہاں تک تعلق ہے میں صحت مند ادبی رجحانات کا قائل ہوں۔ خواہ وہ روایتی ادب ہو یا ترقی پسند، کیونکہ روایتی ادب کی صالح قدروں پر ہی جدید ادب کی عمارت کھڑی ہے۔“

اگر ہم آثر سعید کے مذکورہ جملہ پر غور کریں تو معلوم ہوگا فنکار روایتی ادب کی صالح قدروں کا پاسدار بھی ہے، ادب کے بدلتے ہوئے رجحانات اور تحریکات سے بخوبی واقف بھی ہے اور اسے اس بات کا شعور بھی ہے کہ اردو میں غزل اور افسانہ کے بعد جدید نظم ہی مشہور و معروف صنفِ شاعری ہے اسی لئے وہ کہتا ہے کہ ”روایتی ادب کی صالح قدروں پر ہی جدید ادب کی عمارت کھڑی ہے۔“

اب جدید ادب کی بات آگئی ہے تو یہ ضروری ہے کہ اس کے تعلق سے تھوڑی گفتگو ہو جائے۔ جہاں تک جدیدیت کا سوال ہے اس کا بیسویں صدی کی ابتدائی دہائیوں میں یورپ میں آغاز ہو چکا تھا۔ جدیدیت کے اثرات مختلف تحریکات پر اثر انداز ہو رہے تھے۔ اُس زمانے میں ہمارے ملک میں ترقی پسند تحریک کی نمود الی گئی جس کے نتیجے میں ہماری زبان کے ادب میں غیر معمولی تبدیلیاں رونما ہوئیں۔ نئی نئی اصنافِ اردو میں نہ صرف داخل ہوئیں بلکہ روایتی اصنافِ ادب میں نئے نئے تجربے ہونے لگے۔ ان اصناف میں نظم کو بڑا فائدہ پہنچا اور نظم نگاری نے ایک نیا موڑ لیا۔ حالانکہ اس سے قبل مولانا حالی اور مولانا محمد حسین آزاد نے تجربہ کے طور پر شاعری کو مستحکم

اور جدید شاعری کی شروعات کرنے کی کوششیں کی تھیں۔ جسے ہم جدید نظمیں شاعری سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ اسی زمانے میں شاعری کے سلسلہ میں بحث و مباحثہ شروع ہوا اور یہ بات سامنے آئی کہ اچھا شعروہ ہے جو لفظی اور معنوی اعتبار سے مربوط ہو، خیال اچھوتا، گہرا اور انداز بیان خوبصورت و دلکش ہو۔ اس کے علاوہ اس میں جدت و ندرت ہو۔ کیونکہ ہمارے یہاں غزل ہی ایک ایسی مربوط صنف شاعری تھی جس میں ہم اپنے جذبات و احساسات اور تخیلات و تصورات کو منظم طور پر پیش کر سکتے تھے اس میں آسانی بھی تھی حالانکہ اس سے قبل غالب کو بھی غزل کی تنگ دامنی کی شکایت تھی۔

چونکہ ہمارا رشتہ روایتی شاعری سے مستحکم طور پر جڑ چکا تھا۔ جب نئے تجربے ہونے لگے تو بہت سے شعراء نظم نگاری کی طرف راغب ہوئے۔ جس کی بدولت پابند نظم گوئی کے ساتھ ساتھ نظم معرئی جسے بے قافیہ نظم یا نظم غیر مقفی بھی کہا گیا، کا سلسلہ شروع ہوا، اسی دوران سانیٹ کے علاوہ اور بھی نئی نئی اصناف اردو میں نئی معنویت کے ساتھ داخل ہوئیں۔ نظم کا جدید تصور جو کلاسیکی نظریات سے ہٹ کر ابھرا وہ دراصل مغربی ادب کے اثرات کی دین تھا۔ اکثر شعراء نے اسے پروان چڑھانے میں اہم رول ادا کیا۔ جن میں مولانا الطاف حسین حالی سے لے کر نظیر اکبر آبادی، ڈاکٹر محمد اقبال، اکبر الہ آبادی وغیرہ اہم ہیں۔ ان کے بعد مجاز، ساحر لدھیانوی، فیض احمد فیض، کیفی اعظمی کی نظمیں شاعری کو اردو کا اثاثہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس کے بعد عالمی ادبی جدید شاعری روایات پر مبنی جدید نظم نگاری کی طرف اخترا الایمان، ن۔ م راشد اور ان کے ساتھ ساتھ حفیظ ہوشیار پوری، ساغر نظامی، ڈاکٹر تصدق حسین خالد وغیرہ نے ایسی نظمیں لکھیں جو عالمی نئی شاعری کے تقاضوں پر کھری اترتی ہیں۔ جنہیں جدید نظم نگاری کے بانوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ آگے چل کر کئی اہم شعراء نے اسے اپنایا اور اسے مستحکم کیا۔ دور حاضر میں نظم نگاری کا سفر بہت سی اعتبار سے روایتی اور پابند نظم سے شروع ہو کر ”آزاد نظم“ تک پہنچا ہے۔ نثری آہنگ کی نظمیں بھی آہستہ آہستہ ہمارے یہاں رواج پانے لگی ہیں مگر اسے اکثر شعراء وادبا کے علاوہ قارئین نے نہیں اپنایا

جس کے نتیجہ میں یہ ابھی رد و قبول کے درمیان جھول رہی ہے۔ ہمارا اردو شعری مزاج ”نثری نظم“ کو قبول کرنے سے کتر اتار رہا ہے۔ جب کہ آج دنیا کی ہر اہم زبان میں ”نثری نظم“ کا رواج عام ہے اور اکثر زبانوں میں اسے بحور و قوافی کی قید سے آزاد کر لیا گیا ہے جسے ان زبانوں کے قارئین اور ناقدین نے قبول بھی کر لیا ہے۔

یہ بات سچ ہے کہ ہر زمانے کے ادب میں اپنے دور کے تقاضات اور حالات کا عمل دخل ہوتا ہے۔ اسی لئے ادب کو زندگی کا آئینہ قرار دیا گیا ہے۔ جدید شاعری خصوصاً جدید نظم بھی اپنے دور کے تقاضات اور حالات کی غماز ہے۔ ہمیں یہ بات بھی نہیں بھولنی چاہیے کہ آج کی بنیاد گذرے ہوئے کل پر مبنی ہے اسی طرح برقی چیز کی جزیں کسی نہ کسی طرح روایتی چیزوں سے پیوست ہوتی ہیں لیکن ایک بات ضروری ہے کہ اسے پرانے پیمانوں پر مابیں اور نہ ان اصولوں پر توہیں، پرانے اصولوں پر اسے جانپنا، تولنا اور پرکھنا عبث ہوگا۔ جس طرح ہم نئی اختراعات اور ایجادات کو نہ چاہتے ہوئے بھی تسلیم کرتے ہیں اسی طرح نئی شاعری کو بھی چیلنج کے طور پر قبول کرنا ہوگا۔ نئی نظم کا آغاز ہو کر تقریباً ایک صدی کا عرصہ گزر چکا ہے مگر اب بھی یہ رد و قبول کے دور ہے پرکھڑی ہے۔ جب کہ ایک صدی سے اکثر شعرا نے آزاد نظم کی طرف خاطر خواہ توجہ دی اور اسے مقبول خاص و عام بنانے کی حتی المقدور کوششیں بھی کیں مگر اردو کا غزل نواز اور پابند نظم کا قائل اور عادی ذہن، جدید وہ بھی آزاد نظم کو ماننے سے کتر اتار رہا۔ اس کی اہم وجوہات یہ ہوسکتی ہیں کہ غزلوں اور پابند نظموں میں پائی جانے والی شیرینی، لطافت، نفسی اور غنائیت آزاد نظموں میں ناپید تھی اس کے علاوہ شعراء نے آزاد نظموں میں سارا زور علامتی، تمثیلی اور استعاراتی نظام پر لگا دیا جس کی بدولت ایسی ایسی نظمیں وجود میں آئیں جن میں معنی و مفہوم کو تلاش کرنا عام قاری کے بس کی بات نہیں تھی اس لئے کہ ان میں سے اکثر نظمیں مبہم، پیچیدہ اور گنجلک تھیں۔ لیکن اب کفر ٹوٹا خدا خدا کر کے کے مصداق اچھی اور سیدھی سادی نظمیں تخلیق یاری ہیں جنہیں عام شخص بھی قبول

کرنے پر رضامند ہوتا جا رہا ہے۔ اسی لئے دورِ حاضر میں کئی شعراء آزاد نظم گوئی کی طرف راغب ہو رہے ہیں اور اپنی فکر کی جولانیاں دکھا رہے ہیں۔ یہ ایک طویل مسافت طے کرنے کے بعد حاصل ہوا ہے۔ کیونکہ ابتدا میں جو نظمیں کہی گئیں ان میں سے اکثر ہجیتی اعتبار سے روایتی پیرائے اظہار کی حامل تھیں مگر وہ نوعیتی اعتبار سے جدید طرز بیان کی متقاضی تھیں۔ اس کے بعد کی ”آزاد نظم“ بحورِ دقوانی یا صرف اوزان و بحر کی آزاد روش اختیار کرنے لگی جو علام اور استعاراتی نظام سے قاری کو مانوس کر داتی رہی۔ اس کے بعد جدید رنگ انداز آیا جس میں نثری آہنگ صاف طور پر چھینکنے لگا اور استعاراتی نظام عروج پر دکھائی دینے لگا اور منطقیانہ اظہار قاری کو گرفت میں لینے لگا۔ اب جب کہ ”آزاد نظم“ کا چلن عام ہو گیا ہے اس کے باوجود اس کی تکنیک سے متعلق بہت سی قیاس آرائیاں ہوتی رہی ہیں۔ آزاد نظم کیسی ہونی چاہیے اور اس کی فنی تعریف کیا ہے کسی نے قطعی طور پر نہیں کی۔ البتہ اس ضمن میں مختلف آراء سامنے آئی ہیں ان میں سے وقارِ عظیم کی رائے ہے کہ

”آزاد نظم آزاد ہونے کے باوجود فنی حیثیت سے ایک چیز کی پابند ہے کہ وہ جس بحر میں کہی جائے اس کے مختلف مصروں میں اس بحر کے ارکان کو گھنا بڑھا کر آہنگ پیدا کیا جائے۔ مثلاً کسی نظم کے ایک مصرع کا وزن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن ہے تو اس کے باقی مصروں میں یہی رکن (مفاعیلن) ایک مرتبہ، دو مرتبہ یا اس سے بھی زیادہ مرتبہ یا اس کی محذوف شکل استعمال کی جائے گی اور پڑھنے والا اس کے مختلف مصروں میں صحیح ربط پیدا کر کے نظم کو پڑھے تو اس میں وہی ترنم اور آہنگ پیدا ہوگا جو اس خاص بحر کے لئے مخصوص ہے۔“

جہاں تک آثر سعید کی نظم نگاری کا تعلق ہے ان کی نظموں کے مطالعہ سے یہ اندازہ لگایا جا سکتا ہے کہ موصوف نے جدید نظم نگاری کے تقاضوں کے تحت نظمیں لکھی ہیں اور پوری دیانت داری کے ساتھ اسے برتا ہے اور اس کی ہیئت اور تکنیک کو بہ حسن و خوبی نبایا ہے۔ آثر سعید اپنی نظموں میں اپنے مافی الضمیر کو علام و ابہام اور استعاروں کے ذریعہ پردہ ڈالتے، قاری کے ذہن

کو جو جمل بنانے، معنی و مفہوم کو سمجھنے میں کسی طرح کی کوفت یا جھنجلاہٹ پیدا کرنے کے بجائے سیدھے سادے اور نہایت سلیقہ مند انداز میں پیش کرتے ہیں۔ جس کی بدولت نظموں میں سلاست و سادگی کے ساتھ ساتھ معنویت پیدا ہو جاتی ہے۔ دراصل یہی اچھی اور سچی شاعری کی پہچان ہے۔

آثر سعید ہر نعمت پر شکر الہی ادا کرتے ہیں اور راضی بہ رضائے الہی (قناعت پسندی) کے قائل ہو کر سیدھی سادی ایمان افروز زندگی گزارنے کے عادی ہیں۔ اس لئے ان کی نظموں کے موضوعات شکر، صبر، عجز کے ساتھ ساتھ زندگی کے الجھتے، سلجھتے اور بگڑتے مسائل، حالات حاضرہ اور تہذیبی و ثقافتی روایات سے متعلقہ ہیں۔ اسی لئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان کی نظمیں ربوبیت اور نبوت کے حقائق کا بیان اور اعتراف بھی ہیں اور رضائے الہی اور عشق رسول کی امین بھی، دل کی آواز بھی ہیں اور دل کی داستان بھی، زندگی کا نقش بھی ہیں اور زندگی کے کرب کا بیان بھی، زندگی کا نغمہ بھی ہیں اور زندگی کا نوحہ بھی، انسان دوستی، خصوص و وفا اور پیار و محبت کا پیغام بھی ہیں، امن و آشتی کا درس بھی ہیں اور یگانگت، بھائی چارگی کی پاسداری بھی، دوسروں کی خاطر و مدارت والی بھی ہیں اور ان کی خوبیوں کی معترف بھی۔ اس لئے کہ ان سے انہیں خوشی اور تسکین ہوتی ہے، جس میں حب الوطنی کے ساتھ ساتھ احترام انسانیت کی خوشبو پائی جاتی ہے۔

اردو میں جدید نظم کی ایک خصوصیت اس کا اختصار ہے۔ بہت سی نظمیں ایسی ملتی ہیں جو بالکل مختصر ہوتی ہیں مگر وہ معنی و مفہاں اور جذبہ و تخیل کے سمندر کو کوزہ میں سمیٹ لیتی ہیں۔ لہذا آثر سعید کے یہاں بھی مختصر نظمیں پائی جاتی ہیں۔ ان نظموں میں وہ اپنی پوری بات بیان کرتے ہیں، تشنگی باقی نہیں رہتی ان میں تاثر بھی پیدا کر دیتے ہیں اور قاری معنی و مفہوم کی گہرائیوں میں پہنچ کر تسکین حاصل کر لیتا ہے۔ ان کی نظموں کی خوبی یہ ہے کہ وہ نظم کا آغاز سیدھے سادے انداز میں کر دیتے ہیں مگر جیسے جیسے وہ بیان یہ انداز میں بڑھتی جاتی ہے، معنی و مفہوم کی گرہیں کھلتی جاتی ہیں اور

اختتام پر مقصد ظاہر ہوتا ہے۔ بسا اوقات قاری چونک جاتا ہے اور وہ اطمینان کا سانس لے کر تھوڑی دیر یہ سوچتا ہے کہ شاید یہ فکر، یہ خیال، یہ درد، یہ جذبہ، یہ احساس میرا اپنا ہے جسے شاعر نے شعری روپ عطا کیا ہے۔ میرے اس خیال کے ثبوت میں ان کی نظمیں احساس، تلاش، کشنائی، ناکارگی، حوالشانی، سلسلہ، آخری ہنگی تلک، خاموشی وغیرہ دیکھی جاسکتی ہیں۔

اتنا پتہ ہے مجھے اے رب... اتیرا مقرر کردہ روز اردو قیامت... ا جا گنا ہے... اور تیرے آگے اس پر بجدہ ہونا ہے مجھے...!!! (احساس)

میں نے تو یہی سمجھا ابراہیم ہنگی پر اتم نے ہی یاد کیا ہے مجھے... اور... یہ اعتبار آخری ہنگی تلک قائم رہے تو بہتر ہے... (آخری ہنگی تلک)

ادب کا ہماری عملی زندگی سے بڑا گہرا اور انوث رشتہ ہے۔ ادب کی جڑیں زمینی حقائق سے پیوست ہیں۔ اسی لئے ادب کو انسانی جذبات کا ترجمان کہا جاتا ہے۔ کیونکہ یہ انسان کے دل و دماغ کو موجزن کرتا ہے اور ہمارے معاشرے کی سماجی، سیاسی بدکاریوں اور ناہمواریوں کے خلاف آواز اٹھاتا ہے۔ ادب میں زندگی کا ہر رنگ جلوہ نما ہوتا ہے۔ آج مقامی سطح سے لے کر عالمی سطح تک جو سیاسی سفاکیت، جبر و استحصال، انسانی قدروں کا انحطاط اور تشدد کا ماحول پنپ رہا ہے اگر اس کے خلاف ایک حساس فن کار آواز نہیں اٹھاتا اور مجرمانہ طور پر خاموشی اختیار کر لیتا ہے تو اس کا تخلیقی عمل مشکوک ہو جاتا ہے ایسے عالم میں اس کی صدائے احتجاج اس کے ضمیر کی آواز بن کر اپنا فریضہ انجام دے سکتی ہے۔ آثر سعید کے یہاں اس کیفیت کو ملاحظہ فرمائیں۔

دہکتے دوزخی صحرا کے ان کسانوں کی / بتھیلیاں بھی کوئی جا کے دیکھ آئے اہتائے ان کے
یہ جو لمبے کب مسکرائیں گے / پڑھے کوئی تو ان کی کالی ریکھائیں ! (ریکھائیں)

یہ جو میں چپ کی سزا کاٹ رہا ہوں / بس دو گھڑی ان کے آگے / بولنے کا نتیجہ ہے /
میری برسوں کی خاموشی ! (خاموشی)

یہ انسان کے دشمن ایہ خونی درندے ایہ حوا کی بیٹی کے قاتل لیرے! جو جنتی ہواں ایسے بیٹے اخدا
کو کھاس کی! ابھی بانجھ کر دے (گوئی دُعا)

ان نظموں میں شعور کی بالیدگی، خیال کی ندرت، فکر کی وسعت، جذبہ کی پختگی، احساس
کی توانائی کے ساتھ ساتھ فن کی نزاکت اور شعری آہنگ غور طلب ہے۔ علاوہ ازیں اس میں پایا
جانے والا تاثر حیرت انگیز ہے۔ یہی جذبہ اور یہی خصوص آثر سعید کو کھلی آنکھوں اور کھلے ذہن کا
شاعر کہنے پر آمادہ کرتا ہے۔ دراصل یہی ایک فن کار کی پہچان اور شناخت بھی ہے۔

یہی اختلاف کے باوجود یہ بات مشترک ہے کہ آرٹ کی روایت، موجودہ انسان کی
حسیت اور سوچ کی تہذیب میں ناکام ہو چکی ہیں۔ انسان میں جبلی خود غرضانہ بہیمیت عود کر آئی
ہے اس لیے آرٹ کی جمالیاتی بوطیقائی بنیادیں بھی بدل گئی ہیں۔ وہ دراصل احتجاجی تحریکات ہیں
جس میں اعلیٰ اقدار کی جہم شکست اور مقام کی تشکیک پوشیدہ ہے۔ جس کی بدولت انسانیت نواز
فنکار متاثر ہوتا ہے اور اس کا جوار تلاش کرنے میں جٹ جاتا ہے۔ آثر سعید کی نظم یہ شاعری ان
چیزوں کا جواز بھی پیش کرتی ہیں۔

پندتوں کی تھیلوں میں بے رکھا گنگا جل اے پوتر وہ بڑا ہر منش کی ہے تھیلی اس کی
محتاج ترا فیض کی، نند بخش جائے گا! اپند لمحوں کے لیے ہی یوں نہ ہوا اونچی ریکھاؤں کی
تشنہ ہی پائے ہوگی، جنت و ارواح پائے گی طہارت اپند لمحوں کے لیے ہی یوں نہ ہوا ہے جلا
ہر منش کی (جلا)

آج کے دور کی فضاؤں میں الجھن لاتی روشنی میسر ہے اپرنتی فکروں کو آگے بڑھنے کے
یہ اک مکمل روشنی چاہئے! اپنے آباء و اجداد نے اجور تھی اپنائی! عشق و تصوف کی اور
فلسفیانہ فکر کی روشنیوں سے آراستہ پیراستہ کیا تھا رستوں کو! لیکن جدیدیت کے علم برداروں
نے! گمراہ کر دیا ہے انسانیت کے رستوں سے اور اجنبیت کی گھٹن بھر دیا ہے رشتوں

میں اجب تک کہ عشق و تصوف کے مسائل پہ بات ٹھہری تھی انہ کوئی ہندو تھا اور نہ ہی مسلمان کوئی ابر طرف ایک ہی نعرہ تھا، ہم ہیں بھائی بھائی (نئی فکر بات پرانی ہے)

اجلی صبحوں کی اسرت بھری روشنی اشام کی دھنک کی رعنائیاں ابارشوں کی اسوندھی سوندھی الال مٹی کی مہک ایہ سب تمہارے نام کرتا ہوں۔!! اور میرے لیے کافی ہے! میں تمہیں چاہتا ہوں اشام کی رعنائیوں میں ارات کی تنہائیوں میں۔!! (اجلی صبحوں میں) آثر سعید معمولی بات کو بھی نظم کا موضوع بنانے کا مگر جانتے ہیں۔ ان کی نظموں کے موضوعات میں تنوع پایا جاتا ہے۔ جن میں اسلامی عقائد بھی عیاں ہیں اور سماج کی پسپائی کا بیان بھی، لمحہ لمحہ معدوم ہوتی قدروں کا ذکر بھی ہے اور وارداتِ دل بھی، عوام الناس کا درد بھی ہے، عارضی زندگی کے جفا و جبر کی داستان بھی، اس کے اقدار کش تہذیبوں کا ذکر بھی ہے اور اس کا کرب بھی، حسن پرستی کی تصویر بھی ہے اور لذت و صل کی تمنا سے آشنا بھی۔ جو ان کے ذہن کی تجسس پسندی، ڈرامائیت نگاری، تنوع پسندی اور نفسیاتی ژرف نگاہی کی شاہد ہیں۔ مثال کے طور پر اس مجموعہ میں شامل ان کی نظمیں تمہارے نام، ناکارگی، ملکتی، کوشش ناقص وغیرہ دیکھی جاسکتی ہیں۔ جہاں شاعر کی ایک آنکھ باہر کے مناظر سمیٹتی ہے تو دوسری طرف اندر کے مناظر کو بھی جذب کرتی ہے گویا یہ ایک کھڑکی ہے جو افق کے اس پار بھی کھلتی ہے۔ آثر سعید کی شاعری میں مفہیم، سر بلندی اور بیانیہ جو خود میں اس قدر محیط و سایہ فشاں ہوتے ہیں کہ ان کے سامنے قواعد و ضوابط اور زبان کی کیاں نہیں ٹھہر پاتی ہیں۔

دور حاضر میں ایسے فن کاروں کی کمی نہیں ہے جو عزت و شہرت، نام و نمود کے ساتھ ساتھ انعامات، خطابات اور اعزازات کی خاطر کئی حربے استعمال کرتے ہیں، شارٹ کٹس یا بیاک ڈور اینٹری مارتے ہیں یا پھر کسی گاڈ فادر کے ذریعہ اونچی چھلانگ لگاتے ہیں اور ادبی افق پر درخشندہ ستارہ نہیں بلکہ آفتاب بننے کی کوشش کرتے ہیں مگر ایسے بھی فن کار موجود ہیں جو خاموشی کے ساتھ

فن سے جئے ہوئے ہیں انہیں صلہ کی تمنا ہے اور نہ ہی ستائش کی پرواہ۔ جو فنکار اپنے ماحول، علمی و تحقیقی صلاحیت، تربیت، مطالعے، جذبات و احساسات، تجربات زندگی اور حالات و محرکات سے ادبی افق پر ابھرتا ہے، اپنے ذوق و شوق اور ریاضت کی بدولت اپنے کلام کو معنویت اور اثر انگیزی عطا کرتا ہے اور اپنی فطری استعداد کے مطابق مقبولیت اور شہرت کے مدارج طے کرتے ہوئے ایسے مقام پر پہنچتا ہے جہاں کھڑے ہو کر دور سے پہچانا جاسکے۔ دراصل ایسے ہی فنکار ادب میں ہمیشہ زندہ رہتے ہیں۔ آثر سعید بھی ان میں سے ایک ہیں جن کی زندگی اور اس کا کرب نظم کے روپ میں ڈھل کر زندہ رہنے والی شاعری کا روپ عطا کرتا ہے۔

فن کار کا کام فن پارے تخلیق کرنا ہوتا ہے ان میں شہکار کونسا ہے رطب و یابس کی تعداد کیا ہے اس کا احتساب آنے والی نسلیں کرتی ہیں اور سچ تو یہ ہے کہ وقت سب سے بڑا محتسب ہے۔ ہر عہد اپنے ساتھ کئی سوالات لاتا ہے جن کے جوابات آنے والے وقت میں دیئے جاتے ہیں اور یہ ایک تسلسل ہے جو ازل سے چلا آ رہا ہے۔ آثر سعید کے فن کا احتساب بھی آنے والا وقت اور آنے والی نسلیں کریں گی بشرطیکہ دور حاضر کے کوتاہ ذہن اور تنگ نظر ناقدین اسے وقت اور حالات کی چٹکی میں پینے کے بجائے اس کا صحیح معنی سہ کریں اور اس کی شاعرانہ عظمت نہ سہی مگر اس کی شاعرانہ کیفیت اور حقیقت کو سمجھیں۔

یادوں کے نقوش

از: مشتاق سعید، میسور

مصنف: پرچھائیاں، تنہائیاں (افسانوی مجموعے)

e-mail . mushtaqsayeed05@gmail com

مجھے اعتراف ہے کہ میں اثر سعید صاحب کو ان دنوں سے جانتا ہوں جب میں نے افسانہ نگاری کے میدان میں ابھی ڈھنگ سے قدم جمائے نہیں تھے۔ ان کے لکھے افسانے اور منظوم کلام نظر سے گذرتا رہا۔ ان سے ملنے کا اشتیاق بڑھتا رہا۔ لینڈ لائن تو بہت پرانی ایجو ہے۔ موبائل فون نے قدم جمائے شروع کر دیے تھے۔ تاہم ان دنوں میرے پاس نہ موبائل فون تھا اور نہ ہی لینڈ لائن فون۔ مجھے فون رکھنے کی ضرورت اس لئے محسوس نہ ہوئی کہ یہ ساری سہولت مجھے بی ای مل کارخانہ میں مفت موجود تھی۔ ان دنوں لینڈ لائن کال کافی مہنگے تھے۔ کون اس کے وزنی بل پاسٹ سے بچائے؟ ان کی ادبی کاوشیں پڑھ کر ان سے ملاقات کرنے کا شوق بڑھتا ہی رہا اور یہ ملاقاتیں صرف بنگلور ہی میں ہو سکتی تھیں۔ اس لئے کہ بنگلور ایک اہم ادبی مرکز ہے۔ جہاں پر مشاعروں کے ساتھ ادبی محفلیں اور ادبی مقابلے بھی منعقد ہوا کرتے ہیں۔

۱۹۹۵ء کی بات ہے کہ بنگلور کی الصدا نامی ایک مشہور بزم نے کل ریاستی افسانہ نویس کی کا مقابلاً منعقد کیا۔ اتفاقاً ہم دونوں نے بھی اس میں حصہ لیا۔ میں نے گوشہ ممتاز شیریں میں اول انعام اور اثر سعید نے گوشہ ظلیل خاور میں پہلا انعام حاصل کیا۔ وہاں ہم دونوں کی پہلی ملاقات ہوئی۔ سعید ہونے کی سعادت کے سبب دونوں کی دوستی بڑھتی رہی۔

اس کے بعد اخبار میں اعلان شائع ہوا کہ انسٹی ٹیوٹ آف اگری کلچر، کوننس روڈ، بنگلور میں اثر سعید کو ان کے ادبی خدمات پر اعزاز دیا جانے والا ہے۔ اس موقع کو غنیمت جان کر میں

وہاں جا پہنچی۔ وہاں کئی مشہور ادیبوں کے سنے کی مجھے توقع تھی۔ اب یہ بھی بتا دوں کہ میں اتنا معروف ادیب نہیں تھا کہ ادبی برادری مجھے دیکھتے ہی مصافحہ کرنے کے لئے آئے بڑھے اور گلے سے لگا لے۔ فلمی مضامین لکھ کر میں نے شہرت ضرور پائی تھی۔ لیکن فلمی مضامین، ایسے جوں سے کہاں یاری کراتی ہے؟ لے دے کر مرحوم فرحت کمال، نبی، جعفر، انیس ابراہیم جیسے چند ہی قد روان میری جھولی میں آ کرے تھے۔ محمود خان قیصر کی فلمی قابیلیت کا راز صرف مجھ تک ہی محدود رہا تھا۔ مجھے آثر سعید و اس اعزاز کی نشست میں پہنچنا کوئی مشکل کام نہیں تھا۔ اس مجلس میں فرحت کمال، آثر سعید اور میں بہت دیر تک بیٹھے مگوشتور رہے۔ فرحت کمال کو بھی اس نشست میں اعزاز دیا گیا۔ مجلس کے بعد بھی ہم تینوں بہت دیر تک کچہ رہے۔ اس ملاقات میں آثر سعید کی شخصیت نے مجھے کافی متاثر کر دیا۔ پھر میں نے آثر سعید کے نام سے انہیں یاد کرنے لگا۔

میں اپنا اثر وہ بھی وسیع کرنے لگا تھا۔ کاہے کاہے ہماری ملاقات ادبی محفلوں میں ہوتی رہی۔ دوستی بڑھتی گئی۔ ایک مرتبہ میں کسی محفل میں شرکت کی خاطر میسور آیا۔ پورا مرام رات وہاں گئے تک چہرہ رہا۔ میں پریشان کہ رات کیسے گئے۔ اس کے ہاں رات بسر کروں۔ حالانکہ میرے درجنوں رشتہ دار میسور میں تھے۔ لیکن وہاں کسی کے گھر دستک دینا میری عادت کے خلاف ہے۔ ایسے میں آثر سعید نے میری پریشانی کو بھانپ لیا اور اپنے دوست کدو پر قیام کرنے کی گزارش کی۔ گوشہ پردہ کے درمیان شب گزارنے کی دعوت دینا دل بردہ کی بات ہوتی ہے۔ اسی مہمان نوازی میں نے بہت کم ادیبوں میں پائی۔ ان کی شخصیت نے مجھے کافی متاثر کیا۔ خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ حادثات اور اتفاقات نے مجھے بنکپور سے میسور ہجرت کرنے پر مجبور کر دیا۔ آسودہ زندگی گزارنے والے کے تنگ حالی کے دن آ گئے۔ ماضی میں جس کی جیب نوٹوں سے بھری ہوتی تھی وہ پیسے پیسے کا محتاج ہو گیا۔ اسے گندرمعاش کے لئے ہاتھ پاؤں مارنے پڑے، وہ بھی ریٹائرمنٹ کے بعد کیا کیا سنہرے خواب دیکھے تھے میں نے، کھانے کے لالے پڑ گئے۔ آج بھی سوچتا ہوں تو کلیجہ منہ و آتا ہے۔ ایسے تنگ حالی کے دنوں میں اپنے انجین بن گئے تھے۔ مجھ سے آنکھ پڑانے

لگے تھے۔ میرے سکھ چمن کے ساتھ سب کچھ چھین لیا تھا۔ خود داری کی انتہا یہ رہی کہ انتہائی تنگی کے باوجود میں نے کسی سے مدد نہیں طلب کی۔ کسی کو اشارہ بھی نہیں بتایا کہ میں انتہائی کم پرسی کے عالم میں ہوں۔ پیٹ کی آگ بجھانے کی خاطر میں نے ڈی ٹی پی کو پیشہ بنایا۔ میں نے ہاتھوں کو بیچ دیا لیکن ضمیر کو بیچنا گوارہ نہیں کیا۔ لیکن پہچاننے والوں نے تازلیہ۔ مجھے میسور میں سہارا دینے والے دو چار احباب میں آثر سعید پیش پیش رہے۔

اتفاقاً مجھے آثر سعید کے دولت کدہ سے قریب ہی اپنا غریب خانہ آباد کرنا پڑا۔ اب بر صبح میں ان کے دولت کدہ جا پہنچتا۔ کچھ عرصہ قبل میں نے چیلنج لے کر ڈی ٹی پی کرنا سیکھ لیا تھا۔ اُن دنوں مجھے آثر سعید کی ایک کتاب "زریں یادوں کے غوش" کی ڈی ٹی پی شوقیہ کرنی پڑی تھی۔ اُس کتاب کو شائع ہوئے عرصہ گزر چکا تھا۔ اب مجھے موقع ہاتھ لگا۔ ڈی ٹی پی میں اُن کا ساتھ دینے کا وعدہ کرتے ہوئے میں ان کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑ گیا کہ وہ اپنا منظوم کلام یکجا کریں اور کتابی شکل دیں۔ انہوں نے پہلے پہل ہال مٹول سے کام لیا۔ لیکن میری بنجیدگی کو دیکھتے ہوئے انہوں نے اپنے منظوم کلام کو میرے حوالے کر دیا۔

ہماری دوستی کے دوران آثر سعید کے بے شمار افسانے، غزلیں اور نظمیں نظر سے گزرتی رہیں۔ لیکن ایک انوکھا فن میں نے ایسا دیکھا جو دوسرے شعرا میں کم پایا جاتا ہے۔ روز نامہ پاسان کی ملازمت کے دوران مشہور صحافی راز امتیاز صاحب نے ان کی اس خصوصیت کی جانب توجہ مبذول کروائی تھی۔ وہ خصوصیت تھی ان کی آزاد شاعری، انہوں نے مجھے بتایا تھا کہ آثر سعید میں آزاد شاعری کا جو ہر ادنیٰ نچے درجے کا ہے۔ مرحوم راز امتیاز صاحب کی رائے حریف آخر کا درجہ رکھتی ہے۔ جب میں آثر سعید کے گھر آنے جانے لگا تو انہیں اپنا منظوم کلام دکھانے کی استدعا کی۔ میں ان کے کلام میں افسانہ اختتام دیکھ کر چونک اٹھا۔ یہ ایک ایسا انوکھا فن تھا جس نے مجھے کافی متاثر کر دیا۔ ان کی سیکڑوں نظموں میں سے میں نے تقریباً 85 نظموں کا انتخاب کیا اور آپ کے فن شناس مطالعہ کی نذر کر دیا۔ اب نتیجہ آپ کے سامنے ہے۔

اثیر اثر سعید

سر قاضی سید قمر الدین قمر

سینئر آفیسر گرامر انڈسٹریز

115/A بیت الامین امام محمد ہری ہر۔ 577601

میل 09980388495

e mail . syed qamruddin@adityabirla.com

تاریخ کا مطالعہ بتاتا ہے کہ ترقی کے پائیدار علم سے وابستہ رہے ہیں۔ قوم مسلمہ تمام قوموں کی امامت کے منصب پر قائم تھی لیکن رفتہ رفتہ ہمارے درمیان سے علم اٹھتا گیا جس کے نتیجے میں امامت بھی جاتی رہی۔ آج حال یہ ہے کہ ہم اپنے تعلیمی معیاری ٹرائٹ کے بارے میں فکر و تردد میں لگے ہیں۔ معیار تعلیم کو بلند یوں پر لے جانے کی ترکیبیں سوچتے رہتے ہیں۔ مدرسوں میں اساتذہ حتیٰ المقدور کوششوں میں جئے ہوئے ہیں کہ کس طرح تعلیم کی ترقی کی جائے۔ قوم کے پیشوا اور حکمائے کرام اپنے اپنے طور پر تعلیم کی طرف اپنی توجہ مرکوز کرنے میں دن رات ایک کر رہے ہیں۔

تعلیم کا مفہوم صرف لکھنا پڑھنا اور سیکھنا ہی نہیں بلکہ اس مفہوم میں درس و تدریس کے ساتھ ساتھ تدریس یعنی فنون میں مہارت پیدا کرنا، تادیب یعنی ادب سیکھنا اور تربیت یعنی شخصیت کے مختلف پہلوؤں کی ہم آہنگ نشوونما کرنا ہے۔ اس فلسفہ کو صرف ایک شاعر یا ادیب ہی سمجھ سکتا ہے۔ وہی معیار ادب کو ترقی کی نئی منزلوں تک پہنچا سکتا ہے۔ وہ اپنے عام فہم اسلوب، منفرد لہجہ، اپنی تخلیقات میں رچا ہوا

سوز و گداز، تاثر، خوش بیانی، تراکیب کی نیرنگیاں، جدت مضمون طرازی، رنگیں بیانی اور سہل ممتنع کی پاکیزگی سے اپنی تخلیقات (خواہ شعری ہو یا نثری) میں نرم و گداز تجربات کو بڑے ہی خلوص اور سادگی سے بیان کرتا ہے۔ ایسے ہی فنکاروں میں آثر سعید بھی ایک ہیں۔

زیر نظر مجموعہ کو دیکھ کر کہا جاسکتا ہے کہ اس میں مشمول نظموں میں سے چند ایسی نظمیں پائی جاتی ہیں جو اظہار ذات کی شائستگی اور صداقت آپ جتنی کو جگ جتنی میں تبدیل کر دیتی ہیں۔ اس کتاب میں طویل نظمیں جہاں تجربہ و آگہی اور خارجی اثرات و عوامل کی بیانیہ من جاتی ہیں وہیں مختصر نظمیں شاعر کے داخلی تجربات و واردات زیست کی غماز ہوتی ہیں۔

آثر سعید کی نظموں میں جو سادگی پائی جاتی ہے اس کے پیش نظر یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ فنکار کی کہی ہوئی بات اور اس کے مشاہدات انظر بہ نظر آج کی نئی نسل کی آگہی میں اضافہ کرنے میں مدد و معاون ثابت ہو سکتے ہیں جسے ٹرانسفر آف ٹالج کہا جاتا ہے بس اسی طرح چراغ سے چراغ روشن ہوتے جاتے ہیں۔ پھر زبان و ادب کو اپنی چکا چوند روشنی سے منور کر دیتی ہیں۔

آثر سعید کی نثری نظمیں ساز باطن کے تاروں کو ہولے ہولے مرقعش کرتی ہیں۔ ان کی نظموں میں بھرپور شعریت موجود ہے۔ جن میں آثر سعید نے اپنے خیالات و جذبات کو بڑی خوبی سے کیونیکٹ کیا ہے۔ آپ کی نثری شاعری سے قاری پر وہی امپیکٹ ہوتا ہے جو غزلوں اور پابند نظموں سے ہوتا ہے اور قاری باسانی شاعر کی روح میں جھانک لیتا ہے۔

آثر سعید اپنی آزاد نظموں کو مظہر فطرت کے مختلف خارجی روپ، داخلی معنویت سے ہم آہنگ کر کے شعری پیکر میں ڈھال دیتے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ انسان کو اپنے اندر ڈوب کر سراغ زندگی پانے کی دعوت بھی دیتے ہیں۔ اسی لئے یہ نظمیں حقیقت نگاری، فکری اور متصوفانہ زاویوں کا بڑی سادگی اور صداقت سے احاطہ کرتی ہیں اور ان کی بدولت عبودیت و روحانیت کی بیکراں لہریں زیر سطح رواں ہوتی ہیں۔ آثر سعید کی نظمیں دھیمے لہجہ کے پیرہن میں لپٹی ہوئی ہونے کے باوجود سماج میں پنپنے والے

مکوں ناگوں مسائل کے شور و غل کی عکاسی کرتی ہیں۔ ان نظموں میں تلخ حقیقت کا ایک کائناتی وجود سامنے آتا ہے جو آگہی اور اضطرابی کیفیت کے مماثل ہے۔ یہی دوا نجد ابیت ہے جو فنکار کو ممتاز بنا دیتی ہے۔

آثر سعید اردو زبان و ادب کے مزاج سے صرف آشنا ہی نہیں بلکہ اس کے تفاعل سے پورے طور پر آگہی رکھتے ہیں۔ اس لئے آپ کی نظمیں نہایت سلیس اور فصیح و بلیغ ہونے کے ساتھ ساتھ قاری کے ذوق جمال اور شستہ مذاق کی آئینہ دار ہیں۔

شکر گزار

رب العزت کا احسان عظیم ہے کہ اس نے مجھے فکر و فن کی دولت عطا فرمائی اور توفیق عنایت کی کہ اپنے محسوسات کے اظہار کے لیے آزاد نظم کے فن کو وسیلہ بناؤں۔

ڈاکٹر بی محمد داؤد محسن پرنسپال ملت ہائیوینورسٹی کالج داؤدنگرے اپنے ایک مضمون میں رقم طراز ہیں

”کوئی بھی فن کیوں نہ ہو ریاض چاہتا ہے۔ اس کے علاوہ جب تک فن کار کو اس کے فنی تقاضوں کا علم نہ ہو فن پارہ تخلیق نہیں کر سکتا۔ اگر کر بھی دیا گیا تو وہ فن کی کسوٹی پر پورا نہیں اتر سکتا۔“

اس بات کو کسوٹی بناتے ہوئے میں نے اپنی بساط بھر ریاضت سے ان خیالات کو یکجا کرنے کی کوشش کی ہے جو میرے شعور کے سمندر میں موجزن تھے۔ مگر اس بار میں نے اپنے جذبات کے اظہار کے لئے آزاد نظم کا آئچل تھاما ہے۔ آئچل کیا ہے سماج کے نشیب و فراز! اب دیکھنا یہ ہے کہ میرے آنسو، اُس آئچل میں موتی بنیں گے یا جذب ہو کر اپنا وجود فنا کر بیٹھیں گے یا آئچل سے ڈھلک کر قدموں کی دھول تلے روندھے جائیں گے۔

انہیں خیالات کی آوارہ گردی کو ”قبائے زریں“ کہہ کر قرطاس کی توسط سے قارئین کے ذہنوں تک لانے کی ایک ہلکی سی کوشش کیا ہوں۔

مجھے اُمید ہے کہ ذکی الجس قاری نظموں کی معنویت پر غور کرے گا۔ مفہوم کو اپنی دانست کی دہلیز سے محاسن و معیوب پر نظر ڈالتے ہوئے شاعر کی حوصلہ افزائی کرے گا۔ تاکہ وہ ادب کے میدان میں نئی نئی راہیں تلاش کر سکے۔

کرنالک اردو اکادمی کا میں احسان مند ہوں کہ میری پہلی کوشش ”مساقبہ

بجراں" افسانوں کا مجموعہ کی اشاعت کے لیے مالی اعانت فرمائی تھی۔ بعد غزلوں کا مجموعہ "اوراق زریں"، پھر افسانوی مجموعہ "زریں" یادوں کے نقوش" کو بھی مالی اعانت فرمائی تھی۔

میں اپنے کرم فرما دوستوں کا شکر گزار ہوں کہ انہوں نے مجھے خلوص و محبت کی دولت بخشی، خاص کر ڈاکٹر بی محمد داؤد حسن کا جنہوں نے "پیش لفظ" لکھ کر میری اس کتاب کو مطالعہ کے قابل بنایا۔ جناب مشتاق سعید کا اثر شکر یہ نہ ادا کروں تو میرے خلوص پر انگلی اٹھے گی۔ میں ان کا بھی تہہ دل سے ممنون ہوں جنہوں نے ڈی ٹی پی کی سخت و بھنی محنت میں مجھے برداشت کیا اور یادوں کے نقوش کے ذریعہ ماضی کی سیر کروائی۔

مرقا ضی سید قمر الدین قمر صاحب کا بھی بے حد سپاس گزار ہوں کہ انہوں نے بہت ہی کم وقت میں میری نظموں کا جائزہ لیا اور اپنے خیالات کو قلمبند کیا۔

خیالات کا تانا بانہنے میں میرا ساج برابر میرے قدم سے قدم ملا تا رہا۔ ویسے بھی ان نظموں میں شیرینی کم اور تلخی زیادہ ہے۔ انہی تلخ تجربوں کا ایک مکمل اظہار ہے "قبائے زریں"۔

آثر سعید

میسور

حمدِ باری تعالیٰ

خدا !

تُو ہی سب کچھ ہے

میں کچھ بھی نہیں !

صرف !

میشی سے بنا

!! انسان ہوں

بالکل حقیر

جس کو تُو نے شرف بخشا

اشرف المخلوقات کا

حکم سے تیرے ہوئے

میرے آگے

سب ملائکہ مجددہ ریو

اک بجز ابلیس کے
مجھ کو دی ٹوٹنے خلافت
اس زمیں کی

اور

ابلیس کو دائم حیات
وہ کہ جس نے پیروں تلے
شر کے جال پھیلائے
میں پناہ مانگا
شیطانی وسوسوں سے
شکر ہے تیرا
دی پناہ ٹوٹنے مجھے

☆☆☆

نعتِ رسول ﷺ

وَاطِيعُوا لِرَّسُولٍ ٤/٥٩

اور

اطاعت کر رسول کی
 حکم ہے تیرا مرے اللہ
 جب کہ تو خود بیان کرتا ہے
 پاکی رسول کی
 میں کہاں سے لاؤں طاقت
 میری لاغر زباں
 کیا کرے پاکی بیاں
 ہے نحیف ایتا بدن
 کیا کرے
 طاعت رسول کی
 تو تو حاکم ہے خدا یا
 حکم تیرا بجا لاؤں گا ضرور
 ورنہ کہلاؤں،

راندے درگاہ !
 ہے مراد امن گناہوں سے بھرا
 اور تری نظر کرم
 انتہا شفاعت کی
 بس یہی امید ہے!!
 یا رب میرے رسولؐ کو
 کیسی فضیلت بخش دی
 حکم دے دیا کیسا
 اللہ مرے
 تحقیق جس نے کی اطاعت
 رسولؐ کی
 وہ اطاعت کر چکا
 اللہ کی
 مَنْ يُطِيعِ الرَّسُولَ
 فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ ۝۸۰

دُعا

شب قدر کی
 بابرکت رات کا واسطہ دے کر
 پھینک کر چھپائے ہوئے خجروں کو
 آستینوں سے
 گناہوں میں ملوث
 ہاتھوں کو اٹھائے
 دُعا کریں۔ . . .
 اے خدا! . . .
 رحم کرنے والے مہرباں
 پناہ دے
 اُس دیمک سے ہم کو
 جو کہ قبروں میں
 سوکھی ہڈیوں کو چاٹ جائے گی

اے نہایت رحم کرنے والے مہرباں
 مالک ہے روزِ جزا کا تُو
 اس شب کی بابرکت
 رات کا واسطہ لے کر
 ہم کو سیدھا راستہ لے چل
 اُن کا
 جن پر فضل ہے تیرا

☆☆☆

عالم اسلام کے مفکرِ اعظم
حضرت مولانا سید ابوالحسن علیؒ

عالم انسانیت کا اک روشن چراغ
بروز جمعہ

۳۱ دسمبر ۱۹۹۹ء کو

بجھ گیا.....!

جو تھا...

جان تہذیب پیام انسانیت
شریعت، طریقت، معرفت اور حقیقت
کا امیں

جس کی سانسوں کا چراغ
ظاہر آتو گل ہوا ہے مگر
اس کے قدموں کے نقوش

آج بھی روشن چراغ
بن کے جلے ہیں.....!!
کتنے سینوں میں

فہم و ادراک کا اُجالا پھیلا چکے ہیں
نسل در نسل جن سے
روشن ہوتے رہیں گے

بن کر چراغ (۱۱)

احساس

اتنا پتہ ہے مجھے

اے رب !

تیرا مقرر کردہ روز

روز قیامت

جاگنا ہے ۔ !

اور تیرے آگے

سرب جسدہ ہوتا ہے مجھے ۔ !!!



نکتہ ہیں..... خلیل خاور
(مصنف: مسافتِ ناتمام)

وہ سخن کار از دار و نکتہ ہیں
ہیں ادب کے گلستاں میں
جس کے قدموں کے نقوش
جو چلا تھا زندگی سے موت تک
اک نرالے ڈھنگ سے
اپنی سانسوں کا سفر
نہ پڑا جس پر بدلتے وقت کا کوئی اثر
جس کی آنکھوں سے عیاں
صدیوں کے گہرے کرب کا پورا حساب
اپنی آہوں پر چڑھائے
مسکراہٹ کا سرور
ایک شاعر و افسانہ نویس
صاحبِ طرز و بیاں
ایک چادرِ تان کر
آج ہے خاموش کیوں.....؟

آہ.....! ذکی انور

کتنی آنکھیں

کتنے چہرے

رقص کرتے

دوڑتے

ان سنت سائے چلے

ہاتھ میں خنجر لیے

ایک سچائی کی خاطر

ڈٹ گیا تھا آسمان

جبر کی آندھی چلی

بجھ گئی وہ مشعلِ رہ

وقت کے انساں نمایہ بھیڑے

ان کی سفاکی پہ تالاں

خون آلودہ فضا

وقت کی تاریخ کے اوراق بھی

خون کی لالی سے رنگیں ہو گئے

اور پھر

بے ضبط ہو کر

گر پڑا ہے

اندھے کنویں میں

آسمان !

☆☆☆

مَن کا جوگی

شعورِ زیست کی خاطر
خودی کی آن کی خاطر
”مَن عَرَفَ“ کے لئے
ترک کر دوں دنیا داری کو
اور صوفی، سنت بن جاؤں
یا تو ۔

گیر، ہرے، سیاہ، اُجلے
پہن کر کپڑے
جوگی یا پیر بن جاؤں

پر ذرا سوچوں.....
اُتر جائے اگر تن سے میرے گدڑی
تو کچھ نہ رہ پاؤں
تو

پھر کیوں نہ میں
ترک کر دوں مَن سے دنیا کو
اور.....

مَن کا جوگی کہلاؤں

برگد کا پیڑ

میرے سائے میں
ہر کوئی سستالے
دن کی شگفتی دھوپ میں
اور.....

رات میں
مجھ میں آ سیب بیٹے ہیں
میں ہوں بوڑھے برگد کی مثال

☆☆☆

یادیں

پرندے

بے سمتوں کے سفر سے

شام ڈھلتے ہی

تری چھت پہ آ بیٹھے

اونگھتے رہتے ہیں

(جاڑوں کے موسم ہوں)

یا لؤ اگلی راتیں ہوں)

کبھی کبھی

سیدھے تری چھت سے

(تری چھت جن کا گھونسلا ہے)

پھدک پھدک آتے ہیں
 کالے بھیکے ڈیروں میں
 رات بھر گھومتے رہتے ہیں
 (کسی آوارہ بادل کی طرح

گلی کوچوں میں پھرتے
 یا کسی پاگل کی طرح)

جا بجا چونچ مارے
 ڈیروں کے کالی غلافوں کی
 دھجیاں اڑاتے ہیں
 اور تادم صبح
 بیٹ چھوڑے
 اڑ جاتے ہیں

قربت

میرے پہلو میں اب بھی زندہ ہے
 اس کے سینے کی مخمل گرمی
 میری بانہوں میں کل جو جھولا تھا
 ایسا نازک وہ چاندنی سا بدن
 آج سونے کے اور چاندنی کے
 تخت پر ایسے جم کے بیٹھا ہے
 جیسے دنیا ہی مل گئی اُس کو . . !

جسم کیا ہے وہ ایک دھوکہ ہے
 اک چھلاوا ہے اک تماشا ہے
 چند لمحوں کی قربتوں کے لیے
 میں گراں قدر شے کو بیچوں کیوں
 روح سے بڑھ گئیں ہیں کافی ہیں
 جسم سے قربتیں بڑھاؤں کیوں.....!!

تمہارے نام

اے میرے عزیزو
 مجھ کو یاد کر لینا
 میں تمہارا
 ماضی، حال اور مستقبل
 بن کر جیا ہوں !
 میں اس صدی کا
 مورخ بن کر جیا ہوں !!
 واضح کر دیا میں نے
 ہر ایک ورق کو تم پر
 میرے اندر
 ان گنت تاریکیں دفن ہیں
 مجھے دفن کرنے سے پیشتر
 اچھی طرح
 یاد کر لینا
 میری موت بے وقت بھی
 واقع ہو سکتی ہے

تلاش

میرا مقدر

تلاش

مار کو پولو

واسکوڈی گاما

یا

کو لمبس کی طرح

میں بھی آثر سعید

تلاش تار ہتا ہوں

لفظ و معنی

فکر کے جزیروں کو

☆☆☆

کٹھنائی

میں جو چاہوں بن جاؤں
 بن سکتا ہوں۔
 میر، کبیر، نظیر و انشاء
 مومن، سودا، غالب بھی
 میرے بس میں ہے بن جانا.....!!
 پر میرے لیے
 بہت کٹھن ہے
 آثر سعید بن جانا... ||

تم نہ ملو مجھ سے.....!

یہ تمہاری چاہتوں کا سفر ہے
 تم جو مل جاؤ تو ختم ہو
 یہ میرے خیالوں کا سفر ہے
 تم جو مل جاؤ تو
 فکر کے سوتے سوکھ بھی سکتے ہیں
 یہی بہتر ہے
 تم نہ ملو مجھ سے
 مجھ کو کرنے دو

تنہا سفر
 تم چاند نگر کی رانی بن کر
 میری آنکھوں سے میلوں دور
 چمکتی رہو،
 دکھتی رہو،

تمہیں پانے کی کوشش میں
 فکر و فن کے نئے جزیروں کو
 ہر روز

جنم دیتا رہوں

ناکارگی

لاکھ ہنرمند سہی
اپنے لمحوں کو مصروف رکھنے میں
جب بھی
وہ ایک لمحہ آتا ہے
لاکھ جتن کے باوجود
کالے نہیں کشتا
مجبوریوں کی انتہا یہ ہے
خود کو ناکارہ سا محسوس کرتا ہوں

حوا لسانی

جو کوئی خلق سے اُتار لے

بقا بن جائے اُس کے

واسطے

وہ ہے

کڑوے

نیم کے چٹوں میں بھی

شفادینے والا

☆☆☆

ہو مبارک تجھے یہ تہذیبیں

رگوں سے کس کی یہ بہتا ہے ناحق خون
 جو کہ احساس کی شرگ پہ برابر ٹپکے
 حلق سے کس کی نکلتی ہیں بھیا نک چٹخیں
 جو سماعت کی دھجیاں کر دے
 غور سے دیکھا تو یہ ہوا معلوم
 میرے بھائی کا خون تھا جس کو
 خنجروں سے بہا دیا کوئی
 یہ میری ہی بہن کی چٹخیں تھیں
 جس کو بے آبرو کیا درندوں نے.....!
 کس کی چھت سے نکل رہی ہیں یہ لپٹیں ؟
 جل رہا ہے دکان یہ کس کا.....؟
 چھوڑا ہے فلک کو جا کے دھواں
 آسماں بن گیا ہے سوکھا کنواں
 بوند دو بوند بھی نہیں پانی.....!

جل گیا تہذیب و تمدن کا لباس
 اپنے کاندھوں پہ لئے شکستہ لاش
 سوچ میں گم یوں بیٹھا ہوں
 جیسے پتھر کا ہو گیا ہوں میں.....!
 بال داڑھی کے جل گئے تو نہیں؟
 قبریں ولیوں کی مٹ گئیں تو کیا
 لٹ گئیں عصمتیں تو کیا پرواہ
 گھس گئے مسجدوں میں سوزوں کے ذل
 پھاڑ ڈالا گیا قرآن مجید.....!
 میں نہیں جانتا اس طاقت کو
 جن کا شیوہ ہے جبر و استحصال
 تو مگر جانتا ہے سب باتیں
 دے انھیں توفیق و گرنہ پھر
 لوٹ جاؤں گا یہیں سے پھر
 پھر اسی کالی دنیا کو

چھوڑ آیا تھا صد یوں پہلے جسے
 خون ہی خون تھا براک منظر
 ہاتھ خونی تھے دل بھی خونی تھا
 ذہن خونی تھا روح خونی تھی
 گر ہے تہذیب و انسانیت کی یہ منزل ؟
 میں بھی خونی ہوں
 جب کہ وہ بھی خونی ہے !
 میں بھی خونی ہوں
 جب کہ تو بھی خونی ہے !
 ہو مبارک تجھے تمدن یہ
 اور انسانیت کی لاشیں بھی
 ہو مبارک تجھے یہ تہذیبیں !!!

قسم لے لو مرے محمدؐ کی

اپنے اسلاف کی وہ تلواریں
آبدار اور ختم تھی کھائی ہوئیں
دھارا ایسی کہ سنگ ٹوٹے تھے
جذبہ حق تھا
جنگ جیتے تھے

لے امانت میں بھول جاؤں گا
اس حماقت پہ پھول جاؤں گا
تھا نہیں یہ گماں مجھے ہرگز
ورنہ رکھتا نہ تھا وہ تلواریں
آبدار اور ختم تھی کھائی ہوئیں
اپنی غفلت نے زنگ لگایا ہے
کھوٹیوں پہ انھیں چڑھایا ہے
آج سوچا ہوں پھر بڑھاؤں ہاتھ
پھر سے صیقل میں دوں شجاعت کی
قسم لے لو مرے محمدؐ کی

شہکار

کیا حسین و جمیل لگتی ہو
 تم کو دیکھوں تو دیکھتی جاؤں
 آنکھیں ایسی کہ جمیل ہو کوئی
 ڈوبنے والا نہ عمر بھرا بھرے
 ناک ستواں ہے جیسے تیر کوئی
 ہونٹ ایسے کہ پھول کھلا ہوا بھی
 کیا کہوں تیرے گال کی سُرخی
 آسماں پر شفق ہے چھوڑی ہوئی
 زلف کھل جائے تو لگے ایسے
 رات جیسے ہوئی ہے ابھی.....!
 کس کو فرصت نصیب ہو جائے
 دیکھے قدرت کا یہ حسین شہکار
 دیکھتی ہوں،
 میں آہ بھرتی ہوں
 آئینے سے یہ باتیں کرتی ہوں!

عجیب خاموشی

کیا ہوئیں

خوش گوار زندگی کی صالح تہذیبیں ؟

پاکیزہ معاشرے کی استواریاں.....؟

خود ہی تھامے تھے بڑھ کے ہاتھوں میں

قوم و ملت کی بہبودی کی ڈور

ہاتکتے خوش گوار منزلوں کی اور

پر نکل آئے کس طرف سارے

چکروں میں پھنس گئے سارے.....!

یہ تو اپنی صلاحیت پہ تھا مبنی

چھوڑ کر اختلاف رائے سب

طریق اور عقائد کو یک جا کر کے

کرتے سمجھوتہ نظریاتی جنگوں کا

اور نہ جنگ

معاہدے پہ دستخط کرتے ... !!

پر غرض اس کے آج یہ کیا ہے
 چپہ چپہ بنا ہے اک مقتل
 ذرہ ذرہ کی آنکھ میں ہے خوں اُترا
 نوجواں نسل ہے پریشاں سی
 دیکھ کر نفرتوں کے داغوں کو
 کیا ہی آباء و اجداد کے خواب کی تعبیر
 دیں جواب دانش و تیش اب
 تشنہ تکمیل کیوں ہوئے ہیں ہم.....؟
 دل ہوئے ہیں ہمارے گھائل کیوں.....؟
 کیوں ہوئے مغموم اور پریشاں ہم.....؟
 کوئی غم خوار و مددگار نہیں
 ہر طرف تن گنی ہے انتشار کی چادر
 ہر نفس بس یہی تو پوچھے ہے
 کون ہے زندگی کا حامی اب
 کون محسوس کرے گا سوزِ نہاں.....؟
 نوجواں نسل منتظر ہے ابھی
 کون دے گا جواب آ کے انھیں
 ہر طرف ہے عجیب خاموشی.....!!!

ملکٹی

آج بھی سحر کی شعاؤں میں
 اتنی گرمی نہیں تھی دوستو
 حیات کی ان کچی ڈوروں سے
 موم سارا چوس لیتی !

صرف جسموں کو گرمانے بری ہے دھوپ
 یہ تو سانسوں کے دھاگوں کو جلا سکتی نہیں
 کل بھی تھے پاپہ سلاسل ہم

آج بھی آزادی پر جھوم سکتے نہیں !!
 بھوک کھا گئی ہے کتنی زندہ جانوں کو
 آج بھی بھوک کا پیٹ لپ لپا رہا ہے
 اور نہ جانے اس کے نوکیلے دانت
 کسی شبہ رگ پر زہر آلودہ زباں رکھ دے
 اس سے پہلے ہم اک جگہ بیٹھ کر

آؤ

ملکٹی کی تدبیریں کریں.....!!!

نئی تحریر

فلک شکاف ان اونچی عمارتوں کے تلے
 پناہ نزیں گھروں میں جو پھوس کے بیٹھے
 سسکتے رہتے مزدور کے دلوں سے اب
 کٹورے بھر کے نچوڑوں لہو میں ساروں کا
 پھر دیواروں پہ صاف و ستھری
 بلند آسمان کو چھوتی
 اُچھالتا جاؤں !...
 نئی تحریریں
 احساس کچھ دلائیں گی.....!!

سلسلہ

زندگی ارنا بھینسا ہے

میرے ہاتھوں

لال کپڑا تھا کر چھوڑا گیا ہے

جس سے مجھ کو لڑنا ہے

جیت جاؤں تو فاتح کہلاؤں

ورنہ

بیوگی اور یتیموں کا سلسلہ بن کر

رہ جاؤں۔۔۔۔۔!



ریکھائیں

دیکھتے دوزخی صحرا کے ان کسانوں کی
 ہتھیلیاں بھی کوئی جا کے دیکھ آئے
 بتائے ان کے یہ چولہے کب مسکرائیں گے
 پڑھے کوئی تو ان کی کالی ریکھائیں !



قیدِ انا

دیکھ ڈالو

تم ہر اک

جنگل

ہر اک صحرا میں اب

کوئی کراہنے لگا ہے

شب کی چادر اوڑھ کر

اپنی انا کی قید میں

جستجو میں

سُرخ کرنوں کی۔

☆☆☆

اجنبی قدموں کی چاپ

گرم سانسیں جو خوشبوؤں میں بسیں
 میری نتھنوں سے بار بار ابھیں
 انگلیوں کے وہ لمس کو شاید
 میرا احساس جانتا ہے ابھی
 آج محسوسیت سماعت کی
 ڈوبتی چاپ سُن بھی سکتی ہے
 اجنبی دو قدم جو لوٹ گئے
 میری جانب جو آ کے لوٹ گئے

مشینیں

مشقوں کی سلگتی ان چمنیوں پہ جھکے
مشینیں نما مزدور

ہے جن کی سانسوں میں
کونسلے کی متوں دھول

جن کے پچھڑے اور آنتیں
مختلف گیسوں کی آماجگاہ

بٹھائے کون انہیں

پاس دو گھڑی اپنے

کہ غیروں کو ملے

کوئی کفن کالا

شام کے اداس منظر

گنجان جھاڑیوں کی سرسراہٹ
 سوکھے پتوں کی کھڑکھڑاہٹ
 کیچڑ بھری آنکھوں میں گمبیر سناٹا
 خوابوں کے ٹوٹے ہوئے
 مایوس قدموں کی
 مدھم ہوتی ہوئی آوازیں
 شریکالہوا تھل تھل
 شام کے اداس منظروں پر
 خونی پرند کے پنجے
 سعی لا حاصل تاب کہاں سے لائے
 قلم، دوات، سوکھنے سے پہلے
 اتنی گویائی دے
 صفحہ قرطاس پر خون اگلے
 ورنہ پھر
 دشاؤں کا
 اک ایک دروازہ
 فصیل بن جائے گا۔

آخری ہنگی تلک

میں نے تو یہی سمجھا
ہراک ہنگی پر
تم نے ہی یاد کیا ہے مجھے !

اور

یہ اعتبار
آخری ہنگی تلک
قائم رہے

تو بہتر ہے !!



دُعا.....

میں کہ اک انسان ہوں
جس کو بخشی گئی ہے اشرافیت
اور جس کو بخشا گیا ہے قرآن معظم
جس کا میں پیر و کار ہوں
آج جب کہ سن بلوغیت کو پہنچا ہے میرا شعور
دیکھتا ہوں

ہر طرف مذاہب کے لگے ملے
ہر کوئی اپنی ”میں“ کی تعریف میں لگن
ہر کسی کو اپنی شے سا نچہ کر دکھانے کی لگن
اپنے دائرے سے ہٹ کر
کوئی سوچ نہیں سکتا
ایک ساعت کے لیے بھی

ہر طرف مذہب کے نام پر
 اوہام و خرافات
 اور اساطیر و اصنام پرستی کا بول بالا ہے
 میں پناہ مانگوں ان مذاہب سے
 ہر کوئی بائبل، قرآن اور گیتا کے چوں سے
 منفرد تر جمانی
 اپنے طور پر کی ہے
 میں بھی ڈھل جاؤں
 ذاتیت کے مذاہب میں
 ایک اور نیا سوالہ بنالوں
 اس سے پہلے
 اک عرفاں عطا کر مجھے.....!

شاطر (6 دسمبر کے نام)

میں جہاں ہوں
 ہیں وہاں
 سیاست کی بے توجہیاں
 معاشیات کی بے ترتیبیاں
 اور اخلاقی نظام ترہتر
 غیر مطمئن ہے ہر اک آدمی
 غیر محافظ ہر اک شے ہے
 مایوسی و بے زارگی کی جھولتی لاشیں
 زندگی کے نام پر جینے کو ترستی لاشیں
 میں جہاں ہوں
 ہیں وہاں
 میرے ملک کے راہبر
 فتوحات اور غلبوں کی آس میں اکثر
 حکمتوں اور مصلحتوں سے
 شاطروں کی عجیب چالوں سے
 الجھنوں کو دلیس کی
 کوشاں تو ہیں
 روز و شب سلجھانے میں..... مگر.....!

یہ میرا گھر نہیں

درجنوں اینٹوں سے اٹھائی
 چند فولادی دیواریں
 اور کھریلوں سے
 سجائی ہوئی ایک چھت
 ایک دروازہ
 چند کھڑکیاں
 جس پر خوش رنگ و روغن.....!
 مگر..

میں نے اندر
 بہت اندر جھانک کر دیکھا
 اس کے اندر
 احساس تھا
 نہ جذبہ کوئی!
 اس کو گھر کہہ رہے ہو تم؟
 یہ میرا گھر نہیں.....!

سیاہ اُمید کا ماتم

جشن کے اس مبارک موقع پر
 آج آؤ کہ ہم بھی فکر کریں
 تاکہ اک انقلاب برپا ہو !
 مصنوعی نیکیوں کی لاشوں کو
 گاڑ دیں مصنوعی اخلاقیات کی قبروں میں
 آج آؤ کہ ہم بھی فکر کریں
 تاکہ اک انقلاب برپا ہو !
 قید ہیں جو بھی قانون میں
 بے سیاہ دامن اُمید جن کا
 مفلسی کر چکی ہے اپا ج جنہیں
 جن کی رو میں بدن سے بھی بیمار
 کوچ کر جانے تن سے جوتیار
 سہ، گانجا، افیون اور شراب

ہیں ملوث جن میں بے حد و حساب
 اُن کے گوش گزار کر دیں آج
 ہم مسیح تو نہیں کہ پھونک دیں منتر
 کوئی منصف، کوئی رہبر، فلسفی بھی نہیں
 جو کہ کرتے علاج گردش ایام
 فہم و ادراک ہی ملا ہم کو
 انسانیت کی اعلیٰ ظرفی کا
 ہیں جس کے بل بوتے پر کمر بستہ
 آج آؤ کہ ہم بھی فکر کریں
 تاکہ اک انقلاب برپا ہو !
 پھر بڑھائیں قدم اُن رہبروں کی طرف
 ہر جگہ پہ سنا سنوں کو رکھے
 جو کہ آرام سے ہیں بیٹھے ہوئے
 دلش کے اپنے سا ہو کاروں کو

جو کہ بے رحم اور حریص بھی ہیں
 جن کی فکر پریشاں کوشاں ہے
 دیش میں پھر کرائیں جنگ کوئی
 پھر بنائیں کوئی نیا اِستان
 ان کو جا کر دلائیں ہم احساس
 انس و جاں کا وطن پرستی کا
 دوستی کا وفا پرستی کا
 آج آؤ کہ ہم بھی فکر کریں
 تاکہ اک انقلاب برپا ہو.....!
 یا تو پھر ان مملکت کے رہبروں کی طرح
 بھول کر ہم ہر اک تقاضے کو
 آج آؤ کہ ہم بھی فکر کریں.....!
 فکرِ آثم کی
 بات آثم کی.....!!!

ہو بھی سکتا ہے

گوتم نے بھی کچھ سوچ کر ہی
جنگلوں کی راہ لی تھی
رشی، مہنی، حیر، پیمبر
انہیں وِشاؤں سے ہو کے آئے تھے
ہو بھی سکتا ہے.....!

گوتم کی باتیں
پیر، پیمبر رام کا اپدیش
ہم میں آ جائے
ہم بھی گوتم کی طرح
اندروں اور پیروں کا علم پا جائیں
ہو بھی سکتا ہے.....!!

پھر وہی شکتی ملے ہم کو
 رام، گوتم، پیر، پیمبر کی طرح
 مراجعت کر جائیں
 ہم بھی جنگلوں کی اور

!

کیوں نہ ہم ایسا کریں
 اپنے گاؤں اور شہروں کے
 ہر ایک گھر میں
 اک ایک جانور چھوڑ دیں
 ہو بھی سکتا ہے !

انسانیت کا آپدیش ملے اُن سے
 ہم جسے حیوان مطلق سمجھتے ہیں . . . !!

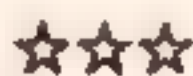
غم شدہ تاریخ

تاریخ کے غم شدہ اوراق
 مقید ہیں نہ جانے کون ذہنوں میں
 آؤ تلاش کریں
 ہم جو کہ زخم خوردہ ہیں
 نہ اپنے مکمل ہونے کا ثمر حاصل ہے
 اور نہ ہی

دوسروں کے انسان ہونے کی
 گواہی دے سکتے ہیں.....!
 تاریخ کے غم شدہ اوراق
 مقید ہیں نہ جانے کون ذہنوں میں
 حرف بہ حرف کی شناخت کر کے
 آؤ سخن لیں ہم
 تاکہ
 اپنے مکمل ہونے کا
 کچھ ثبوت مل جائے.....!

کوٹھی دُعا

یہ انساں کے دشمن
 یہ خونی درندے
 یہ حوا کی بیٹی کے قاتل لیرے
 جو جنتی ہوماں ایسے بیٹے
 خدا کو کھان کی
 ابھی بانجھ کر دے



خارِ مغیلاں

ہول کی اونچی ٹہنیوں پر
 پھدک رہا ہے
 ایک اکیلا پنچھی
 بے چیدیاں سمیٹے ہوئے
 جانے کس کی رہ گئے ہے !
 شام کے ڈھلنے تک
 یوں ہی

انتظار تھا جاری
 نیند طاری ہو گئی پھر
 اُونگھتے اُونگھتے صبح تک
 آنکھیں، زبان
 اور

سر کا کچھ مخصوص حصہ
 چھلنی ہو چکا تھا
 آفتوں کا آفتاب
 جب طلوع ہوا
 کالی چونچوں پر لگے تھے
 زرد مائل اجنبی سے پر۔ !!!

اصلیت کی کھوج

تجھ کو ہی پر نام کروں میں
تیرے ہی چرن چھوٹا ہے مجھے !....

مانا کہ ہے تیرا روپ بسا
خسکی میں نمی میں دنیا کی

بہروپی بنا پھرتا ہے تُو
اس جگ کے آنگن گلیوں میں
روپ کو تیرے نور کو تیرے
کیوں میں پوجوں مظہر کو.....؟

مظہر ہے یہ تیرا
تُو تو نہیں !....

تجھ کو تلاشوں گا

کیوں پھول چڑھے اوروں پہ میرے
کیوں غیر کے آگے شیش جھکے ؟

کیا غیر کے آگے جھک جانا
بھکتی ہے تری

کفر نہیں ؟..

میرا بھی تھا اک تاج محل

میری بھی اک ممتاز تھی
 میرا بھی تھا اک تاج محل.....!
 جس کے بھرم پہ زندہ تھا میں
 جس کے سہارے جیتا تھا میں
 یادوں سے جس کی
 جھیلوں میں تھے
 چٹخے ہوئے خوابیدہ کنول
 لہروں میں گاتی ہوئی
 جیون کی نیا جاتی رہی
 پھر کیا ہوا؟
 اک روز ایسا طوقاں اٹھا
 آنندھی چلی
 سارے ٹوٹے محل

جوڑا تھا پل پل میں نے جسے
بکھرا گئی

وہ سب کچھ ہوا

پھر کیا مصائب کی برسی تھی آگ

مر جھا گئے وہ سارے کنول

خون جگر دے کے سینچا جسے

وہ تاج جس پر فخر تھا مجھے

وہ محل جس پر گھمنڈ تھا مجھے

پل بھر میں برباد ایسے ہوا

بٹی میں مل کر ہوا ڈھول ڈھول

صحرا ہی صحرا تھا آگے پڑا

دیران راتوں میں گاتا ہے دل

تھائیوں میں یوں گاتا ہے دل

میری بھی اک ممتاز تھی.....!

میرا بھی تھا اک تاج محل.....!

☆☆☆

احساس

یہ احساس کہ تم پاس ہو میرے
 اتنے قریب کہ میں تم کو چھو بھی سکتا ہوں
 تمہاری مسکراہٹ کی آوازیں
 سن بھی سکتا ہوں
 پر تمہیں
 مری موجودگی کا احساس بھی نہیں
 صرف مجھے احساس ہے کہ
 تم پاس ہو میرے

دل بن گیا میرا

بعد مدت کے
 اُن کے آملنے کی خوشبو
 روح کو کندہ گدائی ہے
 اُن سے پھڑکنے کا
 وہ ایک بل
 پھیل کر صحرا سا بن گیا ہے
 زخم اک تمنا کا
 رستے رستے ناسور بن گیا ہے
 جو کہ دریا سا بہتا ہے
 آج اُسی موہوم تمنا پر
 اُن سے ملنے
 دل تڑپتا ہے میرا

نیا سورج

سر پہ نیزوں کے سائے ہیں منڈلا گئے
 اور تپتی ہوئی ریت پاؤں تلے
 دھوپ آئی گئی قہر میں الاماں
 جیسے کرب و بلا اک قیامت ہوئی
 قافلہ ایک چھوٹا ساحق والوں کا
 اور قطاروں پر نیزوں کی ہنستا ہوا
 بے جھجک حق کی راہوں پہ تھا گامزن
 سر کٹانے کے ارماں مچلتے رہے
 سر میں شوق شہادت کالے کرجنوں
 اور کفن باندھ کر سر سے وہ چل پڑے
 ایک پل کے لیے سانس بھی رُک گئی
 اور زمیں آسماں بھی ٹھہرے گئے.....!
 دل تو جام شہادت سے سرشار تھے

ان کی تشنہ لبی پر پریشانی
 سرچکنے لگی ہراک موج فرات
 آسماں دم بخود
 اور زمیں سکتہ دم
 حق کے طالب بڑھے اور بڑھتے گئے
 رک سکے نہ قدم.....!
 جسم نیروں سے چھلنی ہوئے تو ہوئے
 پر باقی تھا عزم
 جیت سے سرخرو جن کے نیزے ہوئے
 اُن کے دونوں جہاں لٹ گئے
 لیکن..... اہل وفا
 زندگی بن کے
 اٹھے تو اٹھتے گئے
 ابھرتے گئے
 جیسے سورج ہوں وہ..... ۱۱

پچھلے سال کی طرح

اس سال بھی گھپ اندھیرا ہے
 جس میں جینا ہے مجھے
 اندھی کھانا ہے مجھے
 راستے ٹول ٹول کر
 زندگی کی راہوں پر
 پاؤں رکھنا ہے مجھے
 اے مرے یارو
 چلو آگے بڑھ جاؤ تم
 میں پیچھے پیچھے
 آہستہ آہستہ
 آؤں گا

ضرور آؤں گا
 کہ پھر وہی
 راہ جانی، انجانی
 دے رہی ہے
 دستِ مرے
 احساس کے ذر پر
 یہ کہتی ہوئی
 کہ میں آ رہی ہوں
 نئے سال کی صورت میں
 میری آمد پر
 چند لمحے تو اندھیرا کر دو!!

☆☆☆

چاہت کا نور

کوئی کھڑکی
 کوئی دروازہ میری جانب کھلتا
 یا کوئی پھینکتا
 آواز کی کلیاں مجھ پر
 غم کی کھائی میں پڑے کیوں میں سسکتا ایسے ؟
 میری آنکھیں
 جو غم سے سو جھمی ہیں
 ہو بھی سکتا تھا.....!
 تاروں سی چمکنے لگتیں
 اور رخساروں کے سیاہ دھبے
 نور چاہت کا لیے
 مسکرا پڑتے !!!

لظم..... (۸ مئی انیس سو تراسی کے نام)

جب تم کو نپل تھی، مسکان تھی
 نہ تم میں وہ چمک تھی، نہ مہک تھی
 ہر ایک لذت سے نا آشنا تھی تم
 تب نہ جانے

یک بیک کیوں.....؟

بھاگنی کو نپل میرے دل کو

وہ برسوں سے جمایا ہوا سارا ہو

کچھ ہی برسوں میں پلا بیٹھا

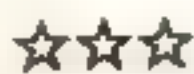
اور سرسبز خوابوں کی فصلیں لہلہا اٹھیں

یہاں سے وہاں تک پھیلتی چلی گئیں شادابیاں

پھر ہوا اک روز ایسے

گھنے جنگل کے فولادی ہاتھوں نے

اک درانتی پھیر دی
 حیف، وہ نو خیز نازک سی کلی
 بے بس ہوئی
 غیر کے دامن کی زینت بن گئی
 میں کہ پاگل ہوا.....!
 وحشی ہوا.....!
 بس دیکھتا ہی رہ گیا.....!!!



تخلیق نہ کرتا رب کی

میں کہاں ہوں
 اس کا اندازہ بھی نہیں
 براک لہ
 قتل ہونے کا خدشہ ہے
 کون ہے مرا قاتل
 پتہ بھی نہیں.....!
 میں کہاں ہوں
 اس بات کے احساس کو زائل کر کے
 انہی راہوں کو اپنالوں
 چھوڑ آیا تھا جنہیں
 تہذیب سے پہلے

مان لوں عقل کی باتیں
 چھوڑ دوں پاکیزگی دل کی
 توڑ دوں
 جذبات کے مہکتے رشتوں کو
 اور سرسبز درختوں پر اک درانتی پھیر دوں
 اس سے پہلے
 التجا ہے
 تو ہی خالق ہے
 روشنی کا مالک ہے
 تخلیق نہ کرتا رکبی کی

وہ گاؤں

وہ گاؤں !

جہاں سے آنسوؤں کا سلسلہ جاری ہوا تھا

آج تک منقطع ہو نہیں پایا

وہ گاؤں !

جہاں کی ندیاں چاندی بہاتی تھیں

جہاں کی بارشیں مٹی کی سوندھی مہک اگاتی تھیں

جہاں کی جھونپڑیوں میں دل کا سکون بستا تھا

سنا ہے آج

وہ گاؤں..... !

شہر کی شاہراہوں سے

پگڈنڈیاں ملانے کی جستجو میں

! پنی ساکھ کھو بیٹھا

وہ گاؤں..... !

جہاں سے آنسوؤں کا سلسلہ جاری ہوا تھا

آج تک منقطع ہو نہیں پایا

☆☆☆

روشنی

روشنی اے روشنی
 آخر کو تیرا بھید کھلا
 تو ہے مانگے کی چمک
 بھیک میں دو چند کرنوں کو لیے
 اپنے بوسیدہ سیاہ جسم پر لیٹے ہوئے
 روزِ ازل سے
 شبِ گزیدہ
 کتنی آنکھوں سے لہو پٹکائی ہے
 کتنے ارمانوں کو لے ڈوبی ہے تو
 اے سیاہ جسم کی زنگی
 ایک دن روزِ ابد بھی آئے گا
 بوند بوند کر کے تجھے
 پی جائے گا
 ہے اندھیرا دانگی
 اور تو ہے فتہ! ...!

فکرِ جمیل

چل ذرا راہ سروری کی طرف
 فکرو فن اور آگہی کی طرف
 ترک کر سب فضول کے قلعے
 روک لے آنسوؤں کی دھاروں کو
 جو کہ بہتی ہیں صرف ماضی پر
 اٹھ ذرا کھول دے درپچوں کو
 دیکھ فردا کی روشنی
 پھر سے

مہر و انجم ہوں دستِ قابو میں
 آج روشن ہوئی ہے فکرِ جمیل.....!
 کبکشاں منتظر ہے برسوں سے

اک نئے شہر کی تمنائیں
 کروٹیں لے رہی ہیں سینے میں
 اک جہاں اور بھی بنانا ہے
 جو رواداریوں کا مسکن ہو
 جو اخوت سے سرفراز رہے
 چل ذرا راہِ سروری کی طرف
 فرضِ اول ہے آدمی کا یہی
 اور انسانیت کا عنصر بھی

چاندنی میرے گھر نہیں آتی.....!

چاندنی دلیز پہ آ کے رک سی جاتی ہے
گھر کے اندر نہیں آتی

اور میں.....!

آنگن میں بچھی ہریالی پر
چاندنی میں نہانا چاہوں تو
چاندنی

نور بجھنے کی

مرے جسم کے ہر حصے کو

اور.....!

میرے اندر بسے اند میرے کو

اور بھی گہرا کر جائے گی

چاندنی میرے گھر نہیں آتی!

☆☆☆

سرحدیں (کارگل کی نذر)

کتنی کوششیں ناکام ہوئیں
کتنی آرزوئیں پائمال ہوئیں
محبوبوں کی چاہ میں

سرحدوں پر

نفرتوں کی

پھر سے اک بار

خاردار باڑھ

اگ آئی ہے

سہارا

ایک بلکی سی خوشبو
 پھر تخیل کے سمندروں میں
 لے ڈوبی ہے
 تیرا نام
 صرف تیرا نام
 ڈوبتے کو تنگے کا
 سہارا ہے یہی !

☆☆☆

جلا

پنڈتوں کی تھالیوں میں ہے رکھا
گنجا جل

ہے تروہ بڑا
ہر منش کی ہے ہتھیلی،
اس کی محتاج تر
فیض کی مانند بخشا جائے گا.....!
چند لمحوں کے لیے ہی کیوں نہ ہو
اونگتی ریکھاؤں کی تشنہ لبی
پاکے ہوگی بخت ور
روح پائے گی طہارت
چند لمحوں کے لیے ہی کیوں نہ ہو
ہے جلا ہر منش کی

☆☆☆

نئی فکر..... بات پرانی ہے

آج کے دور کی فضاؤں میں

جھللاتی روشنی میسر ہے

پر نئی فکروں کو

آگے بڑھنے کے لیے

اک مکمل روشنی چاہئے !

اپنے آباء و اجداد نے

جو رہ تھی اپنائی

عشق و تصوف کی

اور فلسفیانہ فکر کی روشنیوں سے

آراستہ پیراستہ کیا تھا رستوں کو

لیکن جدیدیت کے علم برداروں نے

گمراہ کر دیا ہے
 انسانیت کے رستوں سے
 اور اجنبیت کی گھٹن بھر دیا ہے رشتوں میں
 جب تک کہ عشق و تصوف کے
 مسائل پہ بات ٹھہری تھی
 نہ کوئی ہندو تھا اور نہ ہی مسلمان کوئی
 ہر طرف ایک ہی نعرہ تھا
 ہم ہیں بھائی بھائی ۱



اجلی صبحوں میں

اجلی صبحوں کی
 مسرت بھری روشنی
 شام کی دھنک کی رعنائیاں
 بارشوں کی
 سوندھی سوندھی
 لال مٹی کی مہک
 یہ سب تمہارے نام کرتا ہوں.....!
 اور میرے لیے کافی ہے
 میں تمہیں چاہتا ہوں
 شام کی رعنائیوں میں
 رات کی تنہائیوں میں.....!!

خاموشی

یہ جو میں چپ کی سزا

کاٹ رہا ہوں

بس دو گھڑی

ان کے آگے

بولنے کا نتیجہ ہے

میری برسوں کی

خاموشی

☆☆☆

وہ الفاظ جو تم پہ لکھنے تھے

کتنے سالوں بعد

تم سے کچھ کہنے بیٹھا ہوں

تم پہ کچھ لکھنے بیٹھا ہوں

یہ وہی دن ہے

جب کہ کسی اور کا مکمل اختیار ہو گیا تھا تم پر

اب تک نہ جانے تم پر

کیا کیا کچھ لکھ چکا ہوں

پھر بھی یہ احساس کیوں ہے

تم پر ابھی بھی بہت کچھ لکھنا ہے

اور تمہیں بھی تو گلہ ہے مجھ سے

میں نے تم پر وہ سب کچھ لکھ نہیں پایا

جس کے لکھنے کا ادھی کار تھا مجھ کو
 اب میں بھی تم پر
 وہ سب باتیں لکھوں گا
 جن میں گہرے معنی موجود ہیں
 ان معنوں کا اظہار تم کر پاؤ تو اچھا ہے
 مگر !

یہ کیا ہوا مجھ کو
 وہ الفاظ جو تم پہ لکھنے تھے
 اچانک بھول گیا ہوں !



خالق

خدائے برتر نے
 روزِ اوّل
 سکھلائے مجھ کو
 پاک اسمائے ربّی
 انہیں کی برکت سے
 کتنی کتابیں لکھیں
 قتل و خون کے

اور

عاشقوں کے لکھے افسانے
 مری زبان کا تو ہی موجد ہے
 تو ہی مالک ہے
 زبان کو میری
 برتری دی

کوششِ ناتمام

اپنے گھر کی پرانی چوکھٹ پر
 اک دیا جلا کے رکھا ہے
 تاکہ پاتے ہی روشنی کی کرن
 چل پڑے میرے گھر کی اور
 منتظر ہوں میں آج بھی اُس کا
 پر ہوا ہے کہ بجھائے جاتی ہے
 میری کوششوں کی ہر ایک تیلی کو
 جاننا ہر کوئی ہے اُسے
 کیا مال اُس کا ہے
 میں کہ
 اوڑھے ہوئے لباسِ جھل
 منہمک ہوں
 بس دیا جلاتے میں

عرفان

میں تو ہوں
 اک حقیری مچھلی
 اور تو بیکراں سمندر ہے
 رکھ پناہوں میں اپنی تو مجھ کو
 ہیں ٹھہیرے ہر اک سو پھیلے
 اپنے ہاتھوں میں ہیں لیے جالے
 ٹوٹے چشم کرم نہ کیا مجھ پر
 تیرا عرفان ہو مجھے کیسے

سمجھوتہ

تدبیر کے ہاتھ اٹھ نہیں سکتے
مقدر کی رسیوں سے بندھ گئے ہیں
اور مقدر میں....

گرمی، دھوپ، پریشانی
آہیں، آنسو، اور ویرانی
تدبیر کے ہاتھ بندھ گئے ہیں
کیوں نہ حالات سے سمجھوتہ کر لوں

☆☆☆

درس کا مرانی

منصفی کا جس نے دعویٰ کر دیا
 اور جس کا معترف ہے یہ جہاں
 ایک تنہی سی یہ چوٹی کا وجود
 ایک ہیں انصاف کی نظروں میں کیوں ؟
 ہاں.....!

ذرا سوچوں تو کہدوں
 میں ہوں اک تیمورنگ
 میرے شکستہ عزم پر
 مسکراتا کون ہے ؟
 درس دیتا کون ہے ؟

☆☆☆

اُدھ جلے کوئلے

دُھواں اُگلتی اُتیشی میں

پھونک مارے کوئی آ کر

اُدھ جلے کوئلوں کو

شعلہ بنا کر بھڑکا دے

☆☆☆

خدا نہ کرے

جب بھی
تمہیں

تمہارے ہی گھر سے آنگن سے
دہلیز، دیواروں اور پردوں سے
نفرت سی ہو جائے

اور تم

سیاہ راتوں کے دامن میں
غم و ملال کے بھیاںک سایوں میں
بھٹک جاؤ

اور تمہیں اُس وقت
کسی آوارہ جنگل کی
یا نوحہ کرتے صحرا کی
ضرورت ہو

تب تم
مرے گھر چلے آنا

کتاب مقدس

ہر کوئی عنوان ہے
ہر کوئی اوراق کتاب
اور

الفاظ ہیں بکھرے ہوئے
ماقدوں کی قید میں
دم توڑتے

چیختے، بلبلاتے
میں کہ اک مکمل کتاب ہوں
مقدس کتاب

میرے اندر اک رنگ اوراق ہیں
سارے الفاظ

اک رنگ ہیں
نہ کسی لفظ پر تکرار ہے
نہ تنقید ہے
کسی جملہ پر

ارتقا

خواب کی طرح

تو بھلا تھا

آدھی رات میں

راستہ کی موڑ پر

میرے سائے کی مانند

اور پھر

ڈوب گیا دائیں آنکھ میں

مری خودی کے سانچوں نے تجھے

ڈھال کر حسین پیکر میں

حسنِ تخیل کے ارتقاء پر

مرا ”میں“ کہہ بیٹھے

☆☆☆

ندامت

وہ.....!

جو تو انا تھیں

بھری ہوئی رگیں

نڈھال پڑ چکی ہیں اب

پتے کا کڑوا سیال پانی

برابر مصروفِ عمل ہے

بھوک کا یہ شعلہ نما پانی

جلارہا ہے تیزاب کی طرح

ہر اک عضو کو !

گیہوں، چاول، شکر

اور گوشت

نہ جانے کیا کیا کچھ
 آنسوؤں کی بوریوں میں بھر چکے تھے
 مگر

آج جب کہ
 آنتیں خالی ہیں
 افسوس ہو رہا ہے
 لاغر بدن سے
 دھواں انگڑائیاں لے رہا ہے

☆☆☆

مستحکم ارادہ

میں یہاں پر قیدی ہوں
 تو وہاں پر قیدی ہے
 غربت نے مرے پاؤں میں زنجیر ہے پہنائی
 اور ترے قدموں میں دولت کی ہے زیبائی
 میرا آنا تو ممکن ہی نہیں
 تو جو چاہے تو
 آ بھی سکتی ہے
 سونے کی زنجیریں
 غربت کی زنجیروں سے مضبوط نہیں
 اک مستحکم ارادہ سے
 ٹوٹ بھی سکتی ہیں

مقدس پیڑ

خیالات کے
 پاکیزہ مقدس پیڑ کو
 بے جا خواہشات کی دیمک نے
 کھوکھلا کر دیا ہے
 اس پر بسیرانا ممکن ہے
 اس کی چھاؤں فنا بھی کر سکتی ہے
 اس سے پہلے
 جڑ سے گر پڑے وہ
 منتقل ہو جاؤں تو بہتر ہے

مشورہ

چھوڑ دو اب
 گرد و ارے
 مندر و مسجد
 کے جھگڑے
 اور ان کی جگہوں پر
 لہلہاتے چمن پیدا کرو
 ہر طرف معطر بھری فضا میں ہوں
 جس سے نسلِ انساں کے
 ذہن کو
 سکوں میسر ہو
 تعصب کی پُرفتن ہواؤں سے
 محفوظ رہے ہر کوئی
 اور پھر سے
 انسانیت کی
 راہ ہموار ہو جائے

ساحلیں سمندر کی زینت ہیں

سمندر بوڑھا ہو چکا ہے
 یہ بات کتنی غلط ثابت ہوئی ہے
 جب کبھی حکم ہوا ہے
 اپنی جوان لہروں کو
 بھیج دیا ہے ساحلوں پر
 تاکہ پاک و صاف رہیں ساحلیں
 آسمان کی طرح
 ساحلیں سمندر کی زینت ہیں

زریں.....حرفوں کی سیاہ چادریں

دبیر سوچوں کی آن گنت چادریں
لپٹی ہوئی ہیں ذہن سے میرے
جس کو میں

رات، دن اور دو پہر کی دھوپ میں
نوکِ قلم سے
بہ شکل الفاظ

سفید کاغذ کے برہنہ جسم پر
اُتارتے رہتا ہوں
زریں حرفوں کی
سیاہ چادریں

اماوس کا چاند

بے اماوس کی

رات چاروں اور

ہر طرف تاریکی تاریکی

.....

مرے روم کے درتے میں

تیری یادوں کا چاند ابھرا ہے

☆☆☆

اُس پار کا راہی

راہ دکھاتا
 جھللاتا اک دیا
 یک بیک یوں ٹمٹما کر بجھ گیا
 راستے، گلیاں اور منزل پر
 گھپ اندھیرا چھا گیا
 لے کے سانسوں میں محسوس
 چل پڑا
 راہی اکیلا
 اُس پار کے سناٹوں میں

خود شناس

دوسروں سے
 خود شناس، خود آگاہ
 اور..... با واقف ہوں میں
 اتنی مدت میں
 میرے ”میں“ سے کوئی واقف نہ ہو سکا
 ہو بھی سکتا ہے
 یہ میری ہوس ہو یا کہ شہرت
 کوئی بھی نام دے سکتے ہو تم
 جب کہ
 میری عمر ڈھل چکی ہے
 اپنی ہی ذات کی گہرائیوں میں ڈوب کر
 اپنا ہی تجزیہ کرنا ہے مجھے
 راز حائل سر بستہ کو آشکار کرنا ہے مجھے

عید سعید

عید کی ساعت ہے
 ایسے شاداں ہیں سبھی افراد میرے گھر کے
 جیسے کہہ دیا ہو، موت کے فرشتے نے
 بخش دیا ہے میں نے تمہیں
 یا کہ پھر.....

سب دکھوں کا اختتام ہو گیا ہو
 غم و الم کے وہ منحوس منڈلاتے ہوئے بادل
 جو گھیرے تھے سال بھر سے ہمیں
 آج جیسے یک بیک چھٹ گئے ہوں !

عید کی ساعت ہے
 سبھی افراد میرے گھر کے
 ایسے منہمک ہیں
 اپنی اپنی خوشیوں میں
 جیسے دنیا ہی مل گئی اُن کو
 ذہن پر ہر کسی کے طاری ہے

اک عجب سا خوف
جشن کی ساعتوں کے بیت جانے کا
کاش

کوئی پوچھتا اس گھڑی مجھ سے
عید عید سعید ہوئی کہ نہیں !!

☆☆☆

اے سیاہ قاموں کے رکھوالے
بھارت رتن نلسن منڈیلا

اے سیاہ قام
نلسن منڈیلا
جو ہنس برگ کی
'دور سنٹرل جیل' کے ستائیس سالہ قیدی
اے قبیلے "تمبو" کے باشندے
کام آگئیں قربانیاں تیری
ٹوٹی زنجیر آہنی ہراک
مل گیا تھا

زنگ آلود سلاخوں سے چھٹکارا تجھے
جس کو پکھلانے میں لگا تھا اک بڑا عرصہ
ڈھل گئیں اب وہ غلامی کی سیاہ راتیں
بن گیا تھا معزز
سال نوے (۹۰ء) گیارہ فروری کا دن
بن کے سورج
اُبھرا تھا تری کال کوٹھری میں

محترم تھے وہ دوپہر کے تین بجے
 بل گئی اپنی قوم کی آزادی
 ہر طرف گنگنائی ہے سحر
 ”غمرِ آزادی“

جب کہ نکلا تھا تو کمر بستہ
 مساوات و جمہوریت کو منوانے
 جاویداں ہو گیا ہے تیرا نام
 باب روشن ہوا ہے انسانیت کی پشتک کا
 ہو گیا تو نمایاں
 صفحہ عالم پر

اے موشیوں کے چراواہا
 جن لیا تھا چٹنے والے نے تجھے
 اے سیاہ قاموں کے رکھوالے
 مگر..... آج کا اخبار

سیاہ! بالکل سیاہ

سرخیوں میں

یہ اعلان کر رہا ہے

کہ تجھ کو موت آگئی ہے (5 دسمبر 2013ء)

کیا یہ واقعی سچ ہے.....؟

☆☆☆

میں کہ شاعر ہوں

میں کہ شاعر ہوں !

حتاس

دور حاضر کی نبض پر

میری نگاہیں

میں کہ شاعر ہوں.....!

تڑپ اٹھتا ہوں

کہیں بھی تباہی مچے !

اس بار سمندری لہریں

سونامی کا نام دے کر

کتنا کچھ برباد کر ڈالیں

جٹ گئے سب کے سب امدادی کاموں میں

میں کہ شاعر ہوں

صغیر قرطاس پر
چند جملے لکھ دیا ہوں
”آہ! سونامی“
اور..... مطمئن ہوں
اس قدر
اپنے ہونے کا
حق تو ادا کر دیا میں نے
مگر ؟



جان پال دوّم

آہ!

اے جان پال دوّم
 اے کیتھولک عیسائیوں کے پیشوا
 چھبیس سالہ تیری پیشوائی کو سلام
 تُو نے وہ کچھ کر دکھایا
 امنِ عالم کے لیے
 متحد کر کے مسالک اور مذاہب کو بھی
 اک پلاٹ فارم پر لانے کی کوشش میں
 متحرک رہا تیرا مشن
 کوئی دل مجروح ہوا اور نہ کوئی معترض
 سب نے مانا

امنِ عالم کا نقیب.....!

موت آخر موت ہے

ہے مفرکس کو یہاں

رنجیدہ ہے ساری دُنیا

آج تیری موت پر

اشک افشاں ہیں مری آنکھیں

اے امنِ عالم کے نقیب

☆☆☆

عید قرباں

وَ انْحَرِ اِنَّ شَانِئَكَ هُوَ اِلَّا ابْتَر
(اور قربانی کر کہ تحقیق دشمن تیرا وہی ہے بے نسل)

عید قرباں کے

اس موقع پر

ہر ایک وہ لمحہ

جس کو میں نے تخلیق کیا ہے

ذہن کی وسعتوں میں

پھیلا دیا ہے

برسوں سے

آج جب کہ.....

فہم وادراک ملا ہے مجھے

وہ !

اک اک لمحہ چن کر

پشیمیاں ہوں،
 حیراں ہوں،
 میری ان خطاؤں کے عوض
 اونٹ، بکری، بیل، گائے
 قربان ہو بھی سکتے ہیں
 مگر.....!

سوچتا ہوں
 اپنے اندر پالا ہوا
 وہ موذی جانور
 ”نفس امارہ“
 کیوں نہ قربان کر ڈالوں
 گناہوں کی دہلیز پر

سال نور ہے اچھا (۱۹۹۸ء)
(عید الفطر کا چاند نظر آنے پر)

اکتیس دسمبر کی شام
کتنی مبارک ثابت ہوئی
کھجور کی شاخ کی مانند
چند لمحوں کے لیے
ماہ صیام

آسمان کے دامن پر چمکایا گیا.....!
کتنے چہرے نور ہو گئے
کتنے جسموں کو طہارت مل گئی
سال گزشتہ کی آخری شام
نیک مصروفیت عطا کر گئی
بدعقیدت ساعتوں کے ساتھ

سال نو کی شروعات مبارک ثابت ہوئی
تب میرے قلب سے
بس یہی دُعا نکلی

سال نو، رہے اچھا.....!!
خوش حال رہے میرے دلش کا ہر اک بچہ
یا رب

سال نو، رہے اچھا.....!!!



ایک سوال

میز پر بکھرا ہوا

اُن گنت کتابوں کا ہجوم

اور.....!

گلدانوں میں مرجھائے ہوئے سوکھے گلاب

اُن کے گیسوئے پریشاں کی طرح کپڑے مرے

جو کہ کھونٹی پر ننگے ہیں.....!

منتظر ہیں.....

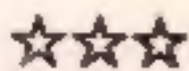
کہ اُن کے بکھرے ہوئے مقدّر کو

کون آ کے دے گا ترتیب

کیا بھی میں سوچ کر

راتیں بسر کرتا رہوں.....؟

کیوں میری سوچوں کا دائرہ ہو گیا محدود.....!!



مجرم

فٹ پاتھ کی نگلی سڑک پر

میلا کچلا

ادھ مہر اس آدھی

رات کی تاریکیوں میں

سرگوشیاں کرتے ہوئے

کوئلے سے

کسی نام کا پہلا حرف

حرف آخر کی طرح

لکھ دیا ہے

تا دم صبح

خوش رنگ و روغن

ایک پختہ عمارت میں

مجرم پکارا جائے گا.....!

سال نو کی تقسیم

انیس سو تر اسی برس کا (۱۹۸۳ء)

اک مکمل سال

جس کے قدموں پر

چند لمحوں کا اندھیرا پھینکا گیا تھا

جو.....

قدم قدم نقش چھوڑے

بوند بوند پیاس لیے

زندہ دل

تپتا سسکتا ہوا صحرا

جلتا ہوا دریا بن کر

لمحہ لمحہ انیس سو چور اسی (۱۹۸۳ء)

کی صورت میں ڈھل گیا ہے

☆☆☆

جہاں تک اثر سعید کی نظم نگاری کا تعلق ہے ان کی نظموں کے مطالعہ سے یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ موصوف نے جدید نظم نگاری کے تقاضوں کے تحت نظمیں لکھی ہیں اور پوری دیانت داری کے ساتھ اسے برتا ہے اور اس کی ہیئت اور تکنیک کو بہ حسن و خوبی نبایا ہے۔ اثر سعید اپنی نظموں میں اپنے مافی الضمیر کو علامہ و ابہام اور استعاروں کے ذریعہ پردہ ڈالنے، قاری کے ذہن کو بوجھل بنانے، معنی و مفہوم کو سمجھنے میں کسی طرح کی کوفت یا جھنجلاہٹ پیدا کرنے کے بجائے سیدھے سادے اور نہایت سلیقہ مند انداز میں پیش کرتے ہیں۔ جس کی بدولت نظموں میں سلاست و سادگی کے ساتھ ساتھ معنویت پیدا ہو جاتی ہے۔ دراصل یہی اچھی اور بھلی شاعری کی پہچان ہے۔



— ڈاکٹر بی محمد داؤد محسن

اثر سعید اپنی آزاد نظموں کو مظہر فطرت کے مختلف خارجی روپ، داخلی معنویت سے ہم آہنگ کر کے شعری پیکر میں ڈھال دیتے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ انسان کو اپنے اندر ڈوب کر سراغ زندگی پانے کی دعوت بھی دیتے ہیں۔ اسی لئے یہ نظمیں حقیقت نگاری، فکری اور متصوفانہ ادنیوں کا بڑی سادگی اور صداقت سے احاطہ کرتی ہیں اور ان کی بدولت عبودیت و روحانیت کی بکراں لہریں زیر سطح رواں ہوتی ہیں۔

— سر قاضی سید قمر الدین قمر

ہماری دوستی کے دوران اثر سعید کے بے شمار افسانے، غزلیں اور نظمیں نظر سے گزرتی رہیں۔ لیکن ایک انوکھا فن میں نے ایسا دیکھا جو دوسرے شعرا میں کم پایا جاتا ہے۔ روزنامہ پاسبان کی ملازمت کے دوران مشہور صحافی راز امتیاز صاحب نے ان کی اس خصوصیت کی جانب توجہ مبذول کروائی تھی۔ وہ خصوصیت تھی ان کی آزاد شاعری، انہوں نے مجھے بتایا تھا کہ اثر سعید میں آزاد شاعری کا جو ہر اونچے درجے کا ہے۔ مرحوم راز امتیاز صاحب کی رائے حریف آخر کا درجہ رکھتی ہے۔

Quba-e-Zarreen (Azad Nazmein)

by **Asar Sayeed**

arshia publications

arshiapublicationspvt@gmail.com

ISBN 978-93-81029-42-8



9 789381 029428



As for Arshia Publications

